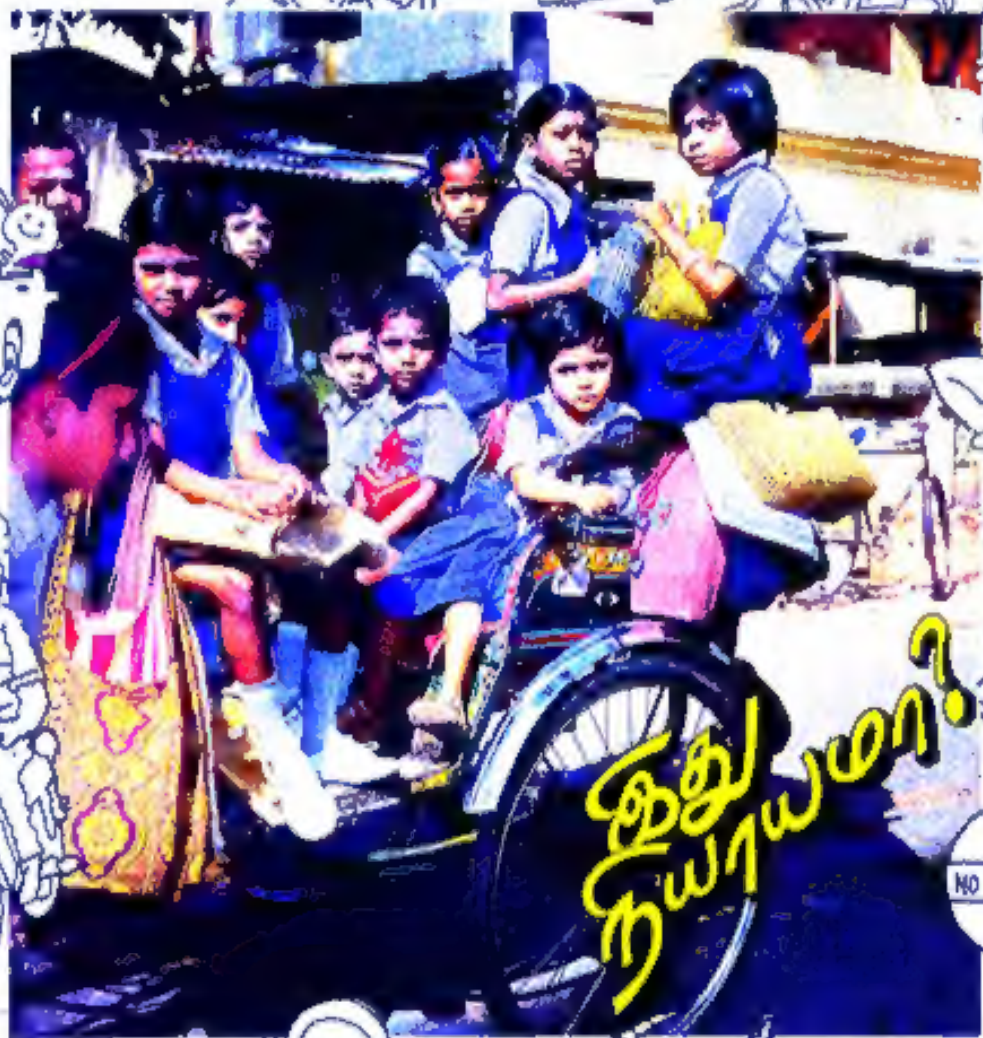


# மங்கையர் மலர்

தவம்பர் 87 ரூ. 4.



குடி  
நாயமா?

NO PARKING

# உங்கள் கேசத்திற்கு முழுப்பராமரிப்பு இப்பொழுது அளிக்கலாம்.



உங்கள் கேசத்தைப் பட்டு  
இழைபோல் ஆக்குங்கள்.

அதற்கு மினுமினுப்பு,  
மற்றும்பளபளப்பு ஊட்டுங்கள்.

மென்மையான கோகுல்  
ஹெர்பல் ஷாம்புவின் விசேட  
பராமரிப்புடன் அதனைக்  
கொஞ்ச விடுங்கள்.

இந்த ஷாம்புவில் உங்கள்  
கேசத்தைப் பதப்படுத்த  
அடங்கியுள்ளன,  
மருதாணியின் இயற்கை  
சாறு, கேசம் அடர்ந்து  
வளர, மற்றும் கேசத்  
திற்கு ஊட்டமளிக்க புரத  
சத்து. எனவே கேசம்  
ஆரோக்கியமாகத்  
தோற்றமளிக்க, வைட்டமின்

சிகிச்சை பெறுகிறது.

இந்த ஷாம்பு, பெரும்  
பாலானவற்றைவிட சிறப்பாக  
உழைக்கிறது; சிறந்த  
விளைவுகளைத் தருகிறது.  
இன்றே உபயோகித்துப்  
பாருங்கள்; நாங்கள்  
கூறுவது நிச்சயமாக  
விரும்பணமாகும்.



**கோகுல்**  
ஹெர்பல் ஷாம்பு

Content 152 1C/87 TAM

உங்கள் கேசத்திற்குப் பரிசுத்தம், புறம் மற்றும் பராமரிப்பு அளித்திட



வாங்கியார் மலர்  
அடுத்த இதழ்...



# பெண் வாங்கி ஊழியர் சிறப்புத்தழ்

பெண் வாங்கி ஊழியர்களின்

- சிறப்புக்கள்
- சாதனைகள்
- சிறப்புக்கள்
- அனுபவங்கள்
- பிரச்சனைகள்

- \* வாசகிகளும் (வாசகர்களும்!) கலந்து கொள்ளலாம்!
- \* தங்கள் வங்கிக்குச் சொந்தப்போது பெண் வாங்கி ஊழியரால் ஏற்பட்ட உதவிகள்

அல்லது

பிரச்சனைகள்!

- \* பெண் வாங்கி ஊழியர்களும் எழுதலாம் —  
தங்களிடைய சாதனைகளை... பிரச்சனைகளை...

— விரும்பினால் புகைப்படங்களுடன்!

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி: 10.11.87.



விவாசரிவர  
நாநிவேன்,  
அநத்து பிரெஸ்ட்ஜ்  
ருக்கர்களிலும் அநிதப்  
பாதுகாப்பானது புதித  
பிரெஸ்ட்ஜ் தானெனது.  
அப்புவனிலிருந்து கேட்கல்  
நாநதும் புதித பிரெஸ்ட்ஜ்—  
அவனான பாதுகாப்பான நானும்  
உங்களை அக்கலந்தருக்கு ஒர்  
எடுத்துக்காட்டு.

பாதுகாப்பானது!  
அநதன் பாதுகாப்பானது!!  
புதித பிரெஸ்ட்ஜ் மட்டுமே 100%  
பாதுகாப்பானது  
சிறந்த காண்  
கெட் சிறிதில்  
எல்லாத்தகம்  
(ஜி.ஆர்.எஸ்.)

கொண்டுள்ளது. எனவயின்போது  
வெயிட் துயாரம் அடைத்தும்  
கொண்டு விட்டால் ருக்களினும்  
தங்கும் அநிதப்பவான பிரெஸ்ட்ஜ்  
அருத்தம் அருகிலிருப்போருக்கு  
அபாயத்தை விளைவித்தவிரும்.  
ஆனால் புதித  
பிரெஸ்ட்ஜ்ஜின்  
ஜி.ஆர்.எஸ். அநதப்ப  
உபரிவான பிரெஸ்ட்ஜ்



உடனடியால், பரிசுதகார்ப்பாய்  
கீழ்ப்புறமாய்  
வெளியேற்றி  
விடும்.  
காண்கெட்டை  
ஒரு கட்டிலும்  
உள்ளே  
தள்ளிவிட்டு  
ருக்களை மீண்டும் உபயோகிக்கலாம்.  
புதித பிரெஸ்ட்ஜ்ஜினால்  
கடுகனவு கூட  
அபாயமில்லை. எக்காலத்  
திலும் எவ்வேளையிலும் உங்கல்  
பரிசுதகார்ப்புக்கு உறுதி  
கூறுகிறது — புதித  
பிரெஸ்ட்ஜ். 99



## பிரியமுள்ள மனைவிக்கு பாதுகாப்பளிக்க என்றும் பிரெஸ்ட்ஜ்ஜை வாங்குவீர்



# பிரெஸ்ட்ஜ்

தயாரிப்பு

புதித பிரெஸ்ட்ஜ்ஜ் மட்டுமே 100% பாதுகாப்பானது  
புதித பிரெஸ்ட்ஜ்ஜில் மட்டுமே ஜி.ஆர்.எஸ். உள்ளது



# இதுதான்யா மரம்?

“கவிட்டை விட்டு வெளியே வந்தால் நாலும் நடக்கலாம்!”

இது பிரபலமான பாடல். இப்போது நார்ப்பயும் நடக்கலாம். பஸ் ஸீலோ, ஸ்கூட்டரிஸோ, காரிலோ, எதிலே போனாலும் சச்சரவில்லாத போக்குவரத்து என்பதே இன்றைய நாளில் இல்லாமல் போய்விட்டது.

பஸ்ஸிலே குறுக்கே வந்துவிடும் காரர்களாரை டிரைவர் திட்டிடுகிறார். கார் ஓட்டுபவர், ஓடித்து ஓட்டும் ஸ்கூட்டர்காரரிடம் கத்துகிறார். பக்கத்திலேயே வரும் சைக்கிள்காரரை இவர் சத்தம் போடுகிறார். நடைபாதையில் நடக்காத நபைவாசிகளிடம் சைக்கிள்காரர் சண்டைக்குப் போடுகிறார். அங்கேயோ நடக்க முடியாதபடி கடைகள், இத்தனைக்கும் நடுவில் புருத்து ஓடும் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்கள், மொபைட்டுகள், சைக்கிள்களும் ரிக்ஷாக்கள்!

அப்பா, ரோடெல்லாம் கனெபரம்தான்! கிட்டிலே இருக்கும் இவ்வத்தரறி கணவனையும், குழந்தைகளையும் வெளியே அனுப்பி விட்டு ஊரில் இருக்கும் தெய்வங்களை யெல்லாம் வேண்டிக் கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதான்.

போக்குவரத்து விதிகளைப் பற்றி யார் கவலைப்படுகிறார்கள். எல்லோருக்கும் அவசரம். சிக்கிரம் புன்னிக்குப் போக வேண்டும்; ஆபீஸுக்கு ஓட வேண்டும். யாரும் யாரையும் எப்படியும் முத்தலாம் என்றாகிவிட்டது. இன்றைய வாழ்க்கையைப் போலவே போக்குவரத்தைப் பற்றியும் நினைத்து விட்டார்கள் போலிருக்கிறது!

இதிலே கார்ப்பரேஷன்களும் மற்ற அரசு நிறுவனங்களும் புன்னியம் கட்டிக் கொள்ளின்றன. “ஸ்பீட் பிரேக்கர்” போட்டதற்கான அண்டலானமும் இருப்பதில்லை. விளக்கும் இருக்காது. தெனிபோன் காரர்களும், மின்சார வாரியமும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு புன்னம் தொண்டுவார்கள்.

**கஞ்சனா ரமேஷ்**





சாலையோரமாகச் சில மணலு மானவியர்கள் மற்றும் சில தனியார்கள் போக்குவரத்து போலீசாருடன் தின்று கொண்டு சாலைப் போக்குவரத்தை ஒருங்கு படுத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து இருக்கலாம். ஆர். எஸ். பி. என்று அழைக்கப் படும் அமைப்பைச் சேர்ந்த இவர்கள் போக்குவரத்து விதிகளை முறைமாக அறிந்தவர்கள். இவர்களுக்குத் தனியாகப் பதிரளி வதும்புகளையும் காலம் துறை தடத்துவின்றது. சாலைப் பாதுகாப்பு, போக்குவரத்துச் சீரமைப்பு போன்றவற்றில் இவர்களின் செலவு குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தப் பணியில் பொதுமக்கள் பெண்கள் அல்லவது தரம் கடுமையுடையவர்களில். ஆனால் சில சமைய மனப்பான்மை கொண்ட துணிக்கொண்ட பெண்கள் இந்தப் பணியை ஒரு சேவையாக எண்ணத்தரன் செய்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவர் என்ற நிகழ்வி அனுராதா லர்மா அவர்களைச் சந்தித்தோம். இவர் சென்னைவிலே கட்டிடப் பரஸில் வேலை பார்த்துக் கொண்டே மார்ச் நேரத்தில் இந்தப் பணிவைச் செய்கிறார்.



அனுராதா லர்மா (ஆர். எஸ். பி. ஊர்டன்):

சின்ன வாகனங்களுக்குப் போலீஸ் துறையில் சேர வேண்டும் என்ற பது என் எண்ணம். ஆனால் அது முடியாமல் போய்விட்டது. இப்போது கல்மெயில் வேலைக்குச் சேர்ந்தே இருக்கிறேன். வெளியில் இருந்து கொண்டு போலீஸ் துறைக்கு குறிப்பாகப் போக்குவரத்துப் போலீசாருக்கு உதவிகளாகச் செயல்படலாம் என்றும் விருப்ப முன்வைக்கப் பதிரிப் பெறலாம் என்றும் - ஒரு விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். இப்போது இந்த

ஆர். எஸ். பி. யில் ஊர்டன் என இருக்கிறேன். பணிபுரத்துக்கொள்வதற்குக் கடினமாகவும், ஈவாடுகிறேன் சீர்ப்பாடுகிறேன் போக்குவரத்துச் சீரமைப்பில் கடுமையுடையவராகவும் இருப்பேன் பணி யில் எனக்கு ஆகம் நிகழ்வினைச் செய்து.



சகினகர் (ஆதர்ஷ் வித்யா கர்மா மாணவி):

இவ்வாறு சாலைப் போக்குவரத்து மார்ச் நேரத்திலும் இதுவா பணிவைச் செய்கிறோம். ஆனால் எங்கு ஆனால் இதுவா பணிவை முழுமையாக

இப்படி இன்றைய போக்குவரத்தைப் பற்றி எத்தனையோ சொல்லிக் கொண்டு போகலாம். ஆனால் அத்தனையிலும் தெரிவிப்பவர்களுக்கும் பதிர்ப்பு வதுதான். ஊர்க்களாகக் கூடுதலாகக் கைக்கிள் ரிக்ஷாக்களில் ஏற்றிக் கொண்டு பன்னிக்குச் செல்லும் நிலைமையாகும்.

இரண்டு பேரே செல்ல வேண்டிய சைக்கிள் ரிக்ஷாக்களில் மூன்று பக்கமும் உட்கார உட்காக்கிப் போட்டு விடுகிறார்கள். பன்னிரண்டு குழந்தைகளை ஏற்றிக் கொண்டு ஐயம் ஐயமென்று பன்னிக்குச்

வெளியே விடுகிறார்கள். இதிலே குழந்தைகளைச் சுற்றி அமைக்கிறது வ புத்தகக் கூடை கல். வாய் சாலை யில். இதிலே குழந்தைகளில் வாய் துறைத்தவர் கோ கமே வேலை மார்ச் ரிக்ஷாவிலே என்னை, பார்த்து, கொஞ்சம் கவனமுடன். 'ரிக்ஷாவைச் சுற்றி தொங்கும் வாய் சாலை'யில் நோக்கிக் குளிர்து கும்பலில் குடிப்பதில் ஊர் கால்வாயில்? என்று சாலை. டிரோ 'கலாசாலை'யாக ரிக்ஷா செல்லுதல், பார்த்தும் நாய்நாய்களில் தொங்கும் பக்

## சில யோசனைகள்...

1. கட்டிடம், மொபைல், இது சைக்கிள் வாகனங்களில் பின்னால் செல்லும் தரம், முன்னால் இருப்பவர்களை ஒட்டுகிறேன். தங்கினால், என்னிடத்திலிருந்து இருக்கக் கூடாது. குறிப்பாகப் பெண்கள் விழிப்புணர்வுடன் இருந்தால் பல விபத்துக்களைத் தவிர்க்கலாம். பின்னால் பேசப் போல விளங்கு வரும் வாரி, பஸ் டிரைவர்களை நிரும்பி கற்றுப் பாலுக்கள், தானாக அவர்கள் வேகம் அடக்கிவிடும், புடைசை, பாக்ஸைவைச் கருட்டி வைத்துக் கொண்டு செல்லும். பக்கத்தில் வலதுபுறம் வண்டிகளையும் விடப்படுத்தலாம். எந்தப் பக்கம் நிரும்புகிறோம் என்பதைவும் 'காண்க' கட்டிடலாம். மொத்தத்தில் நீங்கள் வண்டி ஒட்டுவதில் உள்ள பிரச்சனையில் பங்கெடுக்க வேண்டும்.

2. வெளியே செல்பவர்களுக்குக் கிடைக்கும்

நோக்கில் பெண்மைச் சைக்கிளாக இருக்க வேண்டும். தாது சைக்கிளாகப் போக நான்கு வாய் நோக்கி இருக்கிறது.

3. காலையில் குறிப்பாகச் செல்ல வந்த தனியோரது உதவியை, விடுவதில் வெளியே செல்பவர்களுக்குப் பார்ப்பாடுகளால் ஆக்கிரமிக்க வர வரவழகும்.

4. குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு வெளியே செல்வ வேண்டுமென்றால், விடுவ முன்னாலேயே வெளியே விடுவது தவறு. 'சாலை'யை ஆக நேரத்திற்கு வெளியே இருக்க வேண்டும் போக்குவரத்து இவை தீவிரங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. அதனால் அவசரப்பட்டு விபத்து நடக்கலாம் வாய்ப்புள்ளது.

5. எந்த வண்டியில் செல்பவர்கள் முக்கியமாக

வாகப் புரிந்து கொள்வாது, விளைவுகளும் ஒன்றுதான், சிவனாக தோர்ந்தும் எங்கிலும் பரிதாபமாகப் பார்க்கிறார்கள். சிவன் எவ்வளவில் அவர்கள் கனது செல்வம் போது கட்டிக் காட்டினும் 'உன் வேலையைப் பார்க்கு' கின்றும் போ' எனத்திட்டுப் போது கேட்டுக் கொள்ளத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.



திருமதி புவனா கிருஷ்ணன் (தூணாளர், வெங்கடேஸ்வரர் மெட்ரிக்வேஷன் உயர்த்தியல்பள்ளி, இராசாய் பேட்டை.)

"சிவன் குழந்தைகள் சார்"

எய்க் கடக்கும்போது ரொம்ப கவனம் வேண்டும். அதுவும் பண்ணிக்குறியிட்டு நிறுத்தும் குழந்தைகள் மூன்று பேர் வேலி போதுவார்கள். இவர்களுடைய வாய் மூடியிருப்பதில் சாலைவரைக் கடக்க வைக்கவும், கருகிற போதுகளை நிறுத்தி மானவர்கள் சாலைவரைக் கடத்தும் போக அனுமதிக்கவும் போலீஸ்காரர்களின் தேவை அளவியப்படுகின்றது. ஆனால் புலனிகட்டங் களுக்குச் சாலைப் போக்குவரத்து பாதுகாப்பிற்காகப் போலீஸ் காரர்கள் அனுப்பப்படுவதில்லை. சிவ இடங்களில் சாலைவரைக் கடக்க அனுமதிக்காத வெள்ளைக் கொடு கட இடுவதில்லை.

எங்கும் பண்ணிக்கு அருகிலே இடக் தியானம்தான். அப்போது முக்கியமாகக் கொவ்வா வேண்டிய விஷயம் இந்த சித்தாக்காரர்கள். ஒரு சித்தாவில் புலி மூட்டை அனுப்பிப் பது போல் ஒரு எட்டு மானவர்கள் ஒருசேர ஏற்றிக் கொண்டு பண்ணிக்கு வருகிறார்கள். இதனால் விபத்து ஏற்படுகிறது. பச்சென் குழந்தைகள் பஸ்களில் ஏறல். நாய்கள் கருமான வரை சித்தாக்காரர்களிடமும், பெற்றோர்களிடமும் புத்திமதி கொடுக்கிறோம். இங்கு தவிர்க்க ஒரு சட்டத்தைப் போலீஸ் துறை கொண்டு வர வேண்டும். சாலைச் சித்தாவில்

அதிக பட்சம் நான்கு குழந்தைகளுக்கு போல் ஏற்றக் கூடாது!



டாக்டர் செவந்தி (தூணாளர், வெங்கடேஸ்வரர் மெட்ரிக்வேஷன் உயர்த்தியல்பள்ளி, இராசாய் பேட்டை.)

சாலைப் போக்குவரத்தைச் சீர்தெய்யும் போது எண்ணப் பொறுத்த வரையில் முக்கியமான கவனிக்க வேண்டியது இந்த வரை வலங்களை முழுக்குப்படுத்துவது தான். அதுவும் முக்கியமான அன்று சாலை வலங்களை முழு வலங்களைப் போலிதெய்ய போக்கு வரத்துப் போகும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் பல் போக்குக் கட்டும் கொடுக்கிறது. சாலை நேரத் தில்லையாக இருக்கிறதுப் போகச்

கொண்டும். எந்த நேரம் எந்தக் குழந்தை விழுந்து விடுமோ என பதறும்.

இதைப் பற்றி போக்குவரத்துத் துறை ஆலோசனை திரு. ரஞ்சித் சிவ்னைக் கேட்ட போது --

"செவ்வன் வாகப்பேட்டை சித்தாக்காளிலே இப்படி குழந்தைகளை ஏற்றமுடியாது. ஆனால் பிரைவேட் சித்தாக்காளிலே இப்படி ஏற்றிக் கொண்டு போனால் நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும். சாதாரணமாக ஒரு டாக்டரில் நான்கு பேரைத்தான் ஏற்ற வேண்டுமென்பது விதி. ஆனால் தவிர்க்க வேண்டிய

சொந்தக் காரில் இருபது பேரை ஏற்றிக் கொண்டால் நாங்கள் கேட்க முடியுமா? அது போலத்தான் இதுவும்.

ஆனால் நான் ஒவ்வொரு பண்ணிக்கும் டிராக்டரிக் காண்டிஷனிங் போட்டிருக்கிறேன். இப்படிப் போகும் சித்தாக்காரர்களிடம் எச்சரித்து அனுப்பச் சொல்லியிருக்கிறேன். பண்ணிகளிடம் சொல்லிக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம்."

என்றார்.

"இதிலே நாய்மார்கள்தான் கொஞ்சம் ஐக்கிரதையா இருக்க வேண்டும். இப்படி

மனத்தை அடையாளம் காட்டக் கூடாது. 'அதுமேலா சொல்லு' என்று கடைப்பிடிப்பது கூடாது. தான் 'ஆனால்' அந்தந்த நேரம், அந்தந்த பிரச்சனைகளுக்கு மட்டுமே' என்ற ஒரு கொள்கையை வகுத்து ஆரம்பத்தில் சொல்பதில் கடைப்பிடித்துப் போகுகள். விட்டுக் கவனம் அளிப்பது குழப்பமாக, ஆயின் பிரச்சனையை விட்டிருக்கையில் இருக்கள். பல விபத்துக்களை சாலைகளில் மட்டுமேயாக, வாழ்க்கைகளில் கூடத் தவிர்க்க வாய்.

பஸ்ஸாக்குச் சிவனாவையோ, வண்டிக்குப் பெட்ரோலோ முக்கியமாக நவர செவந்தி விருவது நவதது. கடைசி நேரத்தில் வண்டி சத்திக் கொள்வதாலும் விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வந்தரகென் தங்களுக்கு மட்டுமேயாவதில், கவனம், குழந்தைகளுக்கு இடக் விஷயத்தில்

தவி செய்வதாம்.

● வாகனங்களில் செவ்வன் போது கவனம் காடுவோ அனைத்துப் பிரச்சனைகளையும் ஒரே பெண் கள் நிறைய. கவனம் மட்டுமேயில் மனக்குழந்தைக் கேட்பது, சாலை விதிகளைப் பார்ப்பது? அபிவிருத்தி தளப்புகளும் பெசிக் கொண்டு, பெசிக் கொண்டு சித்தாக்காளில் இருக்கக் கொண்டு போவார்கள். இவை அனைத்தும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

● சவால். 'நான் முத்தியா நீ முத்தியா' என்பதெல்லாம் வாதிகளுக்கு உதவலாம்; போக்குவரத்துக்கு உதவாது. இப்படிப்பட்ட எண்ணம் கரும் போதெல்லாம் உங்களுக்கு வகுப்பத்தில் சிவன் எத்தனை முக்கியமான தர' என்பதை ஒரு நிமிடம் நினைத்துப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான்கு வேல்கள் அடங்கி விடுவதைப் பிறக்கும்.



பேச முடியாமல் ஊர்வலங்கள் தொங்க கொடுக்கின்றன. ஊர்வலங்களுக்கு முக்கியமான சாலைகளில் செல்ல அனுமதி கொடுக்கக் கூடாது. அப்படியே கொடுத்தாலும் காலை நேரத்திலும், மாலை நேரத்திலும் ஜனதெரிசல் அதிகமான தெருக்களிலும் ஊர்வலங்கள் செல்லத் தடை விதித்து மற்ற தெருக்களில் அளவகல் செல்ல அனுமதிக்கலாம்.

உலிருக்காகப் போராடுபவர்கள், சமீப, லீலாணம் போன்ற ஸ்தலில் பயணம் செய்வப் புறப் பகுதிவர்கள் எல்லாம் இந்த ஊர்வலங்களால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். எல் போன்ற பாக்கீசுல் மற்றும் அத்தியாவசியப் பணிகளில் இயல்பவர்களுக்கும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

இவ்விருகு முக்கியமான விஷயம்: பேசுங்கள் சாலைகளில் ஊர்க்களில் போகும் போது சிலர்

கிண்டி, கேலிப் பண்ணுகின்றனர். இன்னும் சிலர் வேலமரக் வாகனத்தில் வந்து பெண்ணின் வாகனத்தோடு ஒட்டிவந்து வந்து அவர்களைப் பலமுறுத்துகிறார்கள். இது போன்று ஒரு சம்பவம் சென்னை சில நாட்களுக்கு முன்னால் நடந்து ஒரு பெண் இரண்டு சக்கர வண்டியில் சென்ற போது விபத்துக்குள்ளாகி இறந்து போனார். எனவே போக்குவரத்துப் போலீசார் வாகனங்களில் செல்கிற பெண்களுக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும். அவர்களைக் கிண்டி செய்வோரைக் கடுமையாகத் தண்டிக்க வேண்டும்.

ரிக்ஷாக்காரர் கத்தசாமி:

"பிழைப்புள்ளது ஒன்று இருக்கு சார். ஒரு தரம் இரண்டே பசங்களை மாட்டும் சக்கரத்துக் கூட்டிட்டுக் கொண்டு வந்து

கிடீரென்று ஊர்க்குக்கும், எங்களுக்கு அடிக பட்சமா தாறு சூபாய்தான் கொட்கும். வலித் தரப் பட்டினிப் போட முடியுமார் அதனால்தான் நான்கு ஐந்து பசங்களை ஏற்றிக் கிடீர்ப் போக வேண்டியிருக்கிறது. நான் என் ரிக்ஷா ஸ்டாண்டிக்குப் புதிதாயா சீட்டு போட்டிருக்கேன். தந்து பேரை ஏற்றிக் கொண்டு போகிறேன். திரை ஊமாப் போது விபத்து ஏற்படாது. வேலமரப் போனதான் ஏற்படும்.

"ரிக்ஷாவில் பசங்களை ஏற்றிக் கொண்டு போவது இருக்கட்டும். தம்மா ஊர்க் சாலை விபத்து ஏற்படக் காரணமே சாலைகள்தான். குண்டும் குழியுமா இருக்கிற சாலைகள் சீப்போ பண்ணினால் பய அபத்துக்க ஏற்படாது!

பேட்டா

மீதாய்ப்புச் சக்கரகப்பிரமணியல் புகைப்படம்: பிடிசுக்கர்



\* எழுதினவர்

அதிகம் ஏற்றிச் செல்லும் ரிக்ஷாக்களைத் தவிர்த்து விடுவது நல்லது.

இந்த ரிக்ஷா விவகாரம் என்றில்லை. வேறு சில போக்குவரத்து விவகாரங்களிலும் குழந்தைகளை முக்கியமாக நினைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் குடும்பத்தில் அனைவரும் ஒன்று சேர்த்திருக்கும் நேரத்தில், செய்தித்தாளில் வந்த அன்றாடத்து நடந்த விபத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டும். விபத்து நடந்த காரணத்தை முக்கியமாகச் சொல்ல வேண்டும். பெரும்பாலும் ஒரு நிமிட அஜாக் கிரஸ்தினால் இருக்கும் இப்படி செயல்பாடு

நடக்குதுப்பா. ரோட்டில் போகும்போது பார்த்துப் போ, வேறுக்கை பார்த்துக்காதே. நண்பர்களோடே பேசிக் கிடீரே டிரைவ் பிக்குவதை மீதுதே' என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கணும்.

அதேபோல பள்ளிவிடுகாணியிலேயே நியூஸ் படிக்கும்போது ஒரு வரி விபத்துக்களைப் பற்றியும், அது நடந்த காரணத்தைப் பற்றியும் படிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அந்தக் குரத்தை அப்பா கிடீரே வந்து.

இனிமே நல்ல டிரைவ்மென்ட் டைப் போட்டுக் கிடீரே போப்பா. இப்படித்தான் நெத்து



ஒருத்தர் போய் ஆக்ஸிடென்ட் ஆயிடுச்சு." என்று சொல்லும், இதெல்லாம் 'அச்சா லீயப் பேச்சு' என்று ஒதுக்கக் கூடாது. சின்னக் குழந்தையாக வாழ்க்கையில் ஒழுக்க முறைகளை விதைக்கணும். டிரைவ் பிக்குவதில் சாலைக்கு மட்டுமல்ல, வாழ்க்கைக்கும் உதவும் என்கிறார் எழுதினவர்.

அதனால்தான் பள்ளி மாணவ, மாணவி



கண்ணைக் கவரும் வண்ணங்களில்  
நெஞ்சை அள்ளும் ரகங்கள்.



# பாக்ஸர் லுங்கிகள் கைக்குட்டைகள்



உயர்தரமான தூலிக் கொண்டு  
தயார் செய்யப்பட்டது.  
சாயத்திற்கு உத்தரவாதம்.

**ஆரஞ்சு :: பேஷன்**

26-A, 4வது மெயின் ரோடு. சி.கு.டி. நகர், சென்னை-600 035.

மலர்கள்: பாக்ஸர் டிரஸ் (பாஷன்) டி.டி. 6, ஆர்வமுடன் காப்பாக்கல் 235, ஆற்காடு ரோடு, வடபழனி, சென்னை - 600 024. \* கவி டிரஸ்ஸஸ், ஒன்முகம் ரோடு, தாம்பரம், சென்னை - 600 045. \* பாஷாஸ்குடன் டெக்ஸ்டைல்ஸ், ஓரம் தெ. 2-A, No. 135 - A, சாமி தாய்க்கள் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை-600 002. \* வக்பி டெக்ஸ்டைல்ஸ், 24/2-A, புன் மால் தெரு, கெம்பகனம், இடிச்சி-620 002

# வொட்டிட்டு, பூச்சூட்டி அழகு பார்க்கும் நீங்கள் வொறுப்பாகச் செய்யவேண்டியது கின்னும் ஒன்று

சிறுமகள் தடைபழகத் துவங்கும் போதே திருமணத்திற்கென கணக்கைத்துவக்குங்கள்!  
மகள் வளரும் போதே தொகையும் வளரும் மண்தான் வரும்போது மணம் இனிக்க உதவும்!  
கருர் வைஸ்யா பாங்கின் திருமகள் திருமணத்திட்டம்

- 70 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணிபுரிந்து வருகிறது
- ஒவ்வொருவர் தேவைக்கும் ஏற்ற பல திட்டங்கள்
- வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தனிப்பட்ட கவனிப்பு

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை  
ஒளிமயமாகச் செய்யும் பாங்கு



**கருர் வைஸ்யா பாங்க் லிட்**

புதிய க் பதில் மதுரை:  
தொலைபேடி எண்: 91 42629 8888 ஃபாக்ஸ்: 91 426 000

அன்னியச் சொலவணியில் வசித்தகம் புரிய  
அங்கிகாரம் பெற்றவர்கள்

தொலைபேடி:  
கே.என்.புலங்க நகர்

Anupriya - 190/87 Tam





கலைக் கலாப் போக்குவரத்துத் துறைகள்  
நியமித்திருக்கிறார்கள். எட்டிவந்துள்ள ஆரத்  
தைகள் இதைப் பெரிதாக்கியன.

பொதுவாகவே உள்ள எதிர்க்கட்சி என்னும்  
கோபாபிழைத்தால் இக்கிண்டல் துறைக்கு  
தான் விபத்துக்களில் எண்ணிக்கை அதிக  
மாகக் கொண்டு போகிறது.

எரிந்து என்ன கொள்ளிவிட்டாது  
தகவலை திரைக்கதை ஒரு துறியை இழந்து  
விட்டால் எத்தனை அல்லல்கள் தோண்டி  
விருக்கிறது. தாயாளை இழந்து கிழந்தவர்கள்  
பற்றி அறிதிகால் எத்தனை ஒவ்வொரு

விபத்துப் பேரோடு முடிவாகியவை. அதற்குப்  
பின்னர் ஒரு கோக்கத்தையே தொடருகிறது.  
எனவே விட்டை விட்டு வெளியே  
வந்தால் தான் ஒரு பெறுப்புள்ள சமூகப்  
பொது உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும்  
என்னும் இருந்து ஐக்கிரைத்தவர்க  
இருந்தால் போதும். தாமஸ் காமுலாங்கு மற்ற  
வர்களுக்கும் வாழ வைக்கலாம்.

மேலும்: எண்ணப்பட்டு, புனைபட்டவர்கள்!

யோகா

கார்ட்டுகள்: மணியம் செல்வன்.

ஆங்காங்கே இருக்கும் மாதர் சங்கங்கள் போக்குவரத்துத்  
துறைக்குப் பெரிதும் உதவி செய்யலாம். பல பெரிய சமூக சேவை  
களைச் செய்து வரும் அவர்கள் இந்தத் தொண்டிலையும் செய்யலாமே!  
இதைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது ரஞ்சித்சிங் பெரிதும் வரவேற்றார்.

"நிச்சயமாக அவர்களுடைய சேவைகளை நாங்க வரவேற்றிருேம்.  
அந்தந்த ஏரியாவில் இருக்கும் மாதர் சங்கங்கள் அந்தந்த ஏரியாவின்  
போக்குவரத்திற்கே பொறுப்பேற்கலாமே! கார் பார்க்கிங் போன்ற  
மற்ற போக்குவரத்துத் துறை சம்பந்தமான பணிகளில் தாராளமாக  
சுடுபடலாம். அவர்களுக்கு நாங்கள் தேவையான போலீஸ் பாது  
காப்பைத் தரவும் தயாராக இருக்கிறோம்."

என்றார். ஏன் விபத்துக்களால் ஏற்படுகின்ற துயரங்கள், தாலை  
விதிகளை மீறுவதால் ஏற்படுகின்ற கஷ்டங்களைப் பற்றிப் போக்கு  
வரத்துத் துறையினரை அழைத்துத் தங்கள் மாதர் சங்கங்களிலே  
பேசவும் வைக்கலாமே!

ஏற்கெனவே 'டிராபிசிக் வார்டன் அகோசியேஷன்' என்ற  
ஒரு இனையைத் துவங்கி சமூக சேவையில் ஆர்வமுள்ளவர்களை இதில்  
சுடுபடுத்தி வருகிறார்கள். இதன் தலைவரான திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி  
பல பெண்களும் இதில் சேவை புரிவதாகக் கூறினார். இப்படி மாதர்  
சங்கங்கள் தங்களுக்கு உதவ முன்வருமானால் மிகவும் சந்தோஷத்  
துடன் வரவேற்றிருேம்' என்றும் கூறினார்.



பெண்கள் தனி அறிவு ஏடுகளையும் பங்களி  
சாலைப் போக்குவரத்துக்கு உதவிக்கலாம்.



# தையல் சிசுல்ஷம் கதை

இதை  
எதத்ததா?



ஆறுபத்து நான்கு கலைகளில் ஒன்றான  
தையற்கலையை எப்போது பட்டாவது கற்றுக்  
கொண்டுவிட வேண்டுமென்று நான் பதி  
ரத்தில் பிரயத்தனம் செய்ய ஆரம்பித்த வேளை  
சரிசில்சில் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

பள்ளிப் பருவத்தில்தான் அந்த விபரித  
ஆசை எனக்கு வந்தது. குக்கு  
பளபளப்பான அந்தப் புதிய கைப்பூடன்  
வந்தபோது, எடுத்த எடுப்பில் அது என்னைக்  
கவரீந்துவிட்டது. அதுவும் அளகை அவளோ  
கொடித் தைத்ததாக வேறு சொன்னது என்  
னுடைய ஆசையைக் கொப்பி

விட்டுவிட்டது. எப்படியாவது நாமும்  
தைக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட வேண்டும்.  
நயக்கேம்மா இந்த வம்பெல்லாம்?  
இதோ தெருக்கோடி பெய்லா நமக்கு  
நன்றாகத்தானே எதக்கெழுந்த! அதுவே  
போதும.. என்று தூத்தா சமாதானப்  
படுத்தினார்.

கத்தரிக்கோலை பிடிக்கத் தெரியாது --  
கனக்கேன் இந்தத் தைத ஆசை. ம.. கஷ்ட  
காலம் யாரை விட்டது? அண்ணாவின்  
கேலி மொழிகள் --

அம்மாதான் துடை யாக நின்றுன்.  
அடுத்த தெருவில் புதிதாக ஆரம்பித்  
திருத்த தையல் வகுப்பில், கத்தரிக்கோல்,  
இஞ்சி லேப், பாயின் சகிதம் போய்ச்  
சேர்த்துவிட்டு, சத்தெகத்துடன் தான் திரும்பி  
வந்தான்.

சேர்த்தேன்.  
முதலில் 'பெடலிங்' கத்துக்கோம்மா.  
அதுதான் முதல் ஸ்டெப்...

ஆரம்பமே கொள்ளாது. வேலில் வந்தால்  
தானே, ரிவர்சிலேயோ ஒடும் மெஷினைக்  
கற்றுக் கொள்ள ஒரு வாரம், பத்து நாட்கள்  
ஆகிவிடும்.

சரிம்மா... நாளைக்கு வரும் போது ஒரு  
மீட்டர் மல் துண்டு வாங்கிண்டு வா.

அப்படியே பாவம் உற்சாகம், கையேலை  
ஸப் பாதிவிலையே விட்டுவிட்டு, துணி  
வாங்க ஓடினேன்.

எல்லோரிடமும் ஏற்கெனவே பெருமை  
வேறு, 'என் சொன் தையல் சினாஸுக்குப்  
போகிறேன்' என்று...

அடுத்த நாள்...  
ஏற்கெனவே கத்திருத்ததாயிற்றுமாய்வி  
கனா... சொச்சி சேரித்து மச்சரி பேசினேன்  
முன் நின்றுேன்...

எல்லோரும் நல்லா கவனிச்சுக்  
கொங்கோ...

மச்சரி கிபரிக் கலாணன்.  
இது 'வ', இது 'பி', 'சி', 'டி'...  
'ஏ' விலிருந்து... சென்டி மீட்டர், 'பி' விலி  
ருந்து... சென்டி மீட்டர்...

கனக்கா... நான் கனக்கில் 'கீக்'...  
இங்கு வந்து இது விடலில்லையா என்று...  
'என்னை பவித்தா புரிந்ததா?'

அப்ப சரி, இப்போ சொன்ன மாநிரி  
வரைந்து வெட்டிக் கொண்டு வாங்க...  
கனக்கு ராமாணுஜத்துக்குக் கனவெல்  
லாம் கனக்கு விளையாடுமாம், எனக்கோ



அந்தவேளும் பங்குர சொப்பனமா  
கிட்டு...?

"இது என்னமா...? என்ன அளவெ  
டுத்தே...?"

நான் திரிலுடன் விவரித்தேன்.  
சக மாணவிகளின் பார்வை வேறு என்  
னவோ செய்தது.

"ஏம்மா... நான் உன்னை சென்டிமிட்டர்  
ரீய் அளக்கச் சொன்னாய், இங்கிலா அளத்  
திரக்கிரியை? கண்களில் எத்தனை மார்க் ஸ்க  
லில்...?"

அவற்றின் நான் கண்ட பொருள் அந்த வகுப்  
புக்குப் போனது.

"அம்மா, நான் இனிப் போகப் போவ  
தில்லை" என்றதும் துண்டித் துருவித் கேட்  
டான்.

"எனக்குப் படிப்பதற்கே நேரம் போத  
வில்லை" என்று முழுப்பினேன்.

வகுப்புத் தொழிகள் முதல், அறிந்தவர்  
தெரிந்தவர் வரை எந்தப் புது உடை வையப்  
பார்த்தாலும், "இது நீ எதற்கு?" என்று  
கேட்டு மானத்தை காங்கினார்கள்.

மேற்கு ரொம்ப நாட்கள் வரை அந்தத்  
தெருப் பக்கமே நான் வலத்துப் படுக்க  
வில்லை.

கல்லூரியில் நுழைந்தேன். தொழிகள்  
கம்மா வர இருந்ததால், "இதைப் பார்த்தியா  
பலிதரா... இது நாளை எதற்கு... ஆனால்  
தொள் பா... மாத்திரம் அரை இஞ்ச் இரங்கி  
விட்டது. இல்லாவிட்டால் பெரிசெய்க்டாக  
இருக்கும். நாமே எதற்கு? போட்டுக் கொள்  
வதில் இருக்கும். 'தரில்' வேறு எதிலும்  
இல்லை."

பொல்லாத ஆளை மீண்டும் விக்ரமபம்  
எடுத்தது.

அம்மா எச்சரித்தாள்.  
"ஒரு முறை சேர்த்து, பாதிமீலேயே  
ஏ.பி.சி.டி.கூடக் கற்றுக் கொள்ளாமல்  
நிலுத்தி விட்டால்... அப்போ எடம் இல்லை  
என்றும்..."

"ஒழுங்காகப் படிக்கும் வழியைப் பாரி  
பலிதரா. எல்லாவற்றுக்கும் நகுதி என்று  
ஒன்று இல்லையா?" அவற்றின் நினைவு  
மீண்டும்.

இந்த முறை புத்திசாலித்தனமாய் ஒரு  
காரியம் செய்தேன்.

என் தொழியின் வீட்டுக்கே பனா. பொருத்  
தேன். அடினும் அரை மனைத்துன் சனி,  
ஞாயிதில் கண்டிப்பாக வரச் சொன்னான்.  
சகல விதமான உபகரணங்களு னும்  
போய்ச் சேர்த்தேன்.

"பலிதரா... முதலிலிருந்து நான் ஆரம்  
பிக்கவில்லை. எடுத்த எடுப்பில் 'சோனி'  
கற்றுக் கொடுத்து விடுகிறேன். எனக்கு உப  
யோகமாக இருக்கும்..."

எனக்குப் பெருமை தாங்கவில்லை.  
அவள் வரைந்து கொடுத்த தபல்கற்றல்



சிம்மா இதை  
பாத்தியா...  
நாளை எதற்கு?



சென்டி மிட்டார்  
இஞ்ச் சரா சூ



பிரமலா குஞ்சுதனி

கணக்கோடு கூடிய வரை படத்தைக் கொஞ்சம் பயத்துடனேயே வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

“இப்போது ஒன்று வெட்டிக் காண்பீக  
கிறேன் பாசீ...”

உள்ளே பித்தலாக.

“ரொம்ப சரி... தான் போக ஒன்று  
கொண்டு...”

எனக்கு தம்பிக்கையில்லை. அவன் சொல்வது போல் அத்தனை கதிரவாக இருக்கும் என்றும் தொன்றவில்லை. இரவில் யார படக்கல் யாரந்து கோளியைத் தவிர மற்ற அத்தனை நேரப்பிழை இரண்டு மூன்று நிமிஷம் வெட்டித் தீர்த்து. மூடியில் யெட்டத்துடன் அவனுடன் பேசுவதையே தவிர்த்து. அவனும் அந்தத் தயவுக்கு திரிந்து, என்னுடன் பணக் கொண்ட தெருவாய் சென்று காணா.

சம்பாஷணம் முடிந்ததனிக்ஷயத்தனம் ஸவத்

பருப்பு உலிவிட்டு வெந்நீர் த. பருப்பு மட்டுத்தான் பலர் போடுவார்கள். த. பருப்பு, கடலைப்பருப்பு, ப. பருப்பு நன்றாகவும் கலந்து வர வைத்தப்பருப்பு உலிவி செய்துங்கள். குழியம், வாதநிலை அடிகளிப்பதை உணராதீர்கள்.

— SAME.

புதியதில்

பக்கத்து வீட்டு கல்தேவி கவிராக்ஷா  
கிணன். ஆண்டி, ஆண்டி" என்று  
நாளைக்கு ஒரு முனையாவது "விட்டு" செல்  
யாபடி இருக்கிறீர்.

தமிழ்த் தாய் ஒருநாள் பேசுவது  
 டேய். "என் கரிதாய் கட்டிப் போய் வந்த  
 எனக்குக் கொடுக்கிறேன்."

“இது நான் மதத்தையே அடைய முடியாத ஒரு பக்கம் கற்றுக் கொண்டு உ... அப்பா பள்ளியில் உ... நான் மதத்தையதான், உங்களுக்கு வேண்டுமானால் கொடுத்திருக்கிறேன்” என்று.

மீண்டும் அந்த காலத்தில் மார்ச் மாத செல்லுமா  
எனக்கு இஷ்டம் இல்லை.

“எனக்கு நேரமிருப்பதில்லையே...”

“இது ஒன்றும் அபாயங்கூ கஷ்டமான  
காரியம் இல்லை ஆகட்டி. உங்கன் அளவு  
பணயம் கொடுங்கன். பேர்பா கடவுள்  
எடுத்துத் தருகிறேன். அதே அளவில்  
கொட்டித் தந்தால் பிரமாதமாக இருக்  
கும்”

எனவே இந்த அமைதி மனநிலை, இந்தத் தீர்ப்பு

ஸம்மதம் போத வேண்டி வந்தபோது?

மதுரை பேர்ப்பா கட்டிப் பத்துவிட்டாள்  
கைதேறி. அப்போது ஒரு துணியைப் பிரித்  
தையுடன் வெய்யுட் காண்பித்தாள். "இப்படி  
வெய்யாம் 'ஜாமின்' செய்ய வேண்டும்."  
தான் பொறுமையுடன் கவனித்துக் கொண்  
டுள்.

இதய அதித்து முடித்துத் திருப்பிப் பாசித்  
தேய.

\*தேவநியே. பனவுஸ் ஷெப்பில்டர்ஸ் இரக்கிரவு.\*

ஆனால் ஏதோ நன்றை, சைதன்யையாழ்வார், கழுத்துப் பெரிதான... மதுரைச் சைதன்யாஸ்தலம் காண்கிறதபோது கிழந்த மூட்டை சிறித்தான்.

அதற்குப் பதிலாக அந்தக் காலத்தில் இருந்திருந்த சமூகநீதி இல்லாதது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வினா எண் 105. அங்குக்கு 'டிஜான்ஸ் ஸ்பார்' கிடைத்து விட்டதே இந்த ஆளாக இருக்கிற போலீஸ்.

குடும்பம் பெருகியது. இருதராலும் வளர்ந்துவிட்ட தங்கைகள் பெருமையாகக் காண்பிக்கும் ஒவ்வொரு உடம்பும், மீண்டும் ஏன் கற்பனையை வளர்க்க ஆரம்பித்தன. ஆனால் வடிவம் கொடுக்க முடியாமலே இருவர் விட்டது.

மேலாதிக்கத்தின் கீழ் தங்களை வந்திருந்தனர். ஆங்கிலப் போரில் அவர்கள் ஈடுபட்டதற்குக் காரணம் 'பிரான்' கீழாகக் காணப்பட்டார்கள். இதைக் கேட்க ஒரு வார்த்தை கூறிவிட்டேன்...

“தொப்ப தண்டன இருக்கிறது பரிவா...”  
வந்தது ஸீக்கா...

“தான் சொல்லாததை கேள் பவித்தரே. உனக்கும் நான் குற்றங்கள்... இந்தக் காலத்தில்தான் பெயரில் சாந்து கொடுத்துக் கட்டுப் படியாகுமா? இங்குமே சேயிப் பூதம்மாமி விடுதல்... இன்னும் இரண்டு நாட்கள் இருக்கப் போகிறேன். வேறாவான் ஐக்கிரமாவான் வந்தான் கெட்டவர்கள் கற்றுக் கொள். கரிநார் அளவு கொடு... நான் நேருக்கும் பெய்ப்பர் கட்டி எடுத்துக் கட்டுகிறேன்...”

இரவே உலம்பித்து வரவேண்டும். திராவிட  
தன் கணக்கு போடல் வழித்து, பெருக்கி தரு  
கூழியாகத் போடலில் கொழுக்க கொழுக்க  
தான், "கொண்டேன்" தன் அளவு

அடுத்த முறை மாரக்ரூம் போது, அதன்  
மேலும் 2 மாதத்து என்று கூற வேண்டும்,  
என்று கிரிபிடிவிரி இப் போலான்.

தான் கடுப்போ, கலகம் எழுச்சியோ, அடுத்த வாரமே என் பாக்டெட் மனிதில், துணிபு களை வாக்விட வார்த்தை வெட்டி நென், பரிசென்றது. வெட்டிய துணிகள்தான் பார்டை. உறவு போவது தொற்றியிருந்தன. பரிசென்றன...



# A HEALTHIER BABY AND A HAPPIER YOU!



## **FEEDEX** DISPOSABLE BOTTLE LINERS

**Its Too Good But Its True!**

**INTRODUCED FOR THE FIRST TIME  
A NEW CONCEPT IN INFANT FEEDING**

- ☐ Ready to use
- ☒ Scientifically Pre-sterilized polythene satchets
- ☐ More Hygienic and Safer for the Baby
- ☐ Saves precious time and money
- ☐ Handy for travel
- ☒ A Boon for working mothers
- ☐ Ideal for Night feeds

**Could you ask for more?**

**AVAILABLE IN MADRAS CITY ONLY**  
Enquiries for distribution in other states invited

Contact: Feedex Disposables,  
99-A Mowbray Road  
Alwarpet Madras-15



# ஆங்கிலம்

டெல்லி, கல்கத்தா, பம்பாய், பெங்களூர், ஹைதராபாத், மைசூர், திருவனந்தபுரம், அந்தமான், சென்னை போன்ற மாநகரங்களில் இருந்தும், தமிழ் நாட்டின் அனைத்துப் பகுதியில் இருந்தும்

ஜெர்மனி, ஹாங்காங், மலேசியா, ஓமன், துபாய், அபுதாபி, குவைத், பெஹ்ரைன், சவுதி அரேபியா, சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து போன்ற அங்கநாடுகளில் இருந்தும்

பள்ளி கல்லூரி மாணவ மாணவிகளும், ஆசிரியர்களும், அலுவலகங்களில் பணிபுரிவோரும், வியாபாரிகளும், தாய் மார்களும் எங்களிடம் தமிழ் குலம் ஆங்கிலம்

## தயாலில் படிக்கிறார்கள்

இப்பயிற்சி பெற்றால், 7 மாதங்களில் ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழையின்றி சரளமாகப் பேசவும் எழுதவும் முடியும். நீங்களும் ஏன் படிக்கக்கூடாது?

விபரமறிய ■ காக ஸ்டாம்புடன் எழுதிக

**S N T C**

24, பட்டமங்கலத் தெரு.  
மலிவாடுதறை-508 001 இந்தியா

## கேசவர்த்தினி.... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரக்சியம்

நீங்கள் விரைவாகவும் உபயோகிக்கும் தேக்காய் எண்ணெயில் சிறிதளவு கேசவர்த்தினியை கலந்து தேய்த்தால், உங்கள் கூந்தல் நீண்டு, முனியாமல் திசுறுவதைக் காண்பீர்கள். மேலும், உங்கள் கூந்தல் அடர்த்தியாகவும், கருமைவாகவும் காணப்படும்.

தீவிர ஒரு பாட்டில் கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்.

## கேசவர்த்தினி

கூந்தல் கதறம்

கேசவர்த்தினி ப்ரடெக்ட்ஸ்

சென்னை-600 067





திருடனுக்குத் தேன் கொட்டியது போல்  
யார் கண்ணிலும் படாமல் ஒளித்து வைத்  
தேன். துக்கம் துக்கமாக வந்தது.

ஒரு நாள் தான் முக்கிய காரியமாக வெளி  
யில் சென்று மாணியில் வீடு திறப்பே போது.  
பெரிய பெண் கதா. அதைக் கண் முன்  
நீட்டினாள்.

"அம்மா... இதைப் பார்த்தியா...?"  
நான் பிரமித்தேன்.

என்னுள் முடிவவில்லை என்று பதக்கி  
வைத்த துணி அழுவை கரிதார் கடிவில்  
உருப்பெற்றிருந்தது.

"நானே எதத்தென்மா. அதைப்  
பார்த்துச் சரிபண்ணிட்டேன்... எப்படி  
இருக்கு...?"

கதா பிரமாதமாகத் தைத்துப் பழவி லிட்  
டான். அங்குக்கு ஒரே பெருமை.

"என்னமா அப்படிப் பார்த்தே...  
உனக்கும் ஆசையாக இருக்கிறதா...? தான்  
சொல்லித் தாட்டுமா?"

இவள் எத்தனாவது மச்சரி என்று  
யோசித்தே ஆரம்பித்து மெனமாளானாள்.

"அம்மா! முதலில் பட்டல், ஹைக்  
தைத்துக் கொடுக்கும் வேலைகளைச் செய்.  
நான் எதப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டே

இருந்தால் தானாக வந்துவிடும்... என்று  
அபாயம் அளித்தான்.

ஊழலும்... வரவில்லை...  
அங்குக்குக் கல்பாணம் ஆவி நாட்கள்  
ஒழிந்தன.

அன்று அலரிக்கள் லிட்டிலிருந்து கடிதம்  
எந்தது.

அவர் உற்சாகத்துடன் கூவி அழைத்தார்.

"பவித்தா... விஷயம் தெரியுமா? நீ  
பாட்டி ஆகப் போகிறாய்... பேரனே, பேத்  
தியோ...?" என்றவர். "பெத்தியே பிறக்  
கட்டும்" என்றார் திமர் கலிவுடன்.

"ஏன்...?"  
"உனக்கு தெய்வரீஸ் கற்றுத் தர வேறு  
புதிய மச்சரி வேண்டாமா?"

முக்கியத்து போனாலும், அந்தக் காட்சி  
கண்முன் திரியச் சிரிப்பு வந்தது...

சின்னப் பெண் ஒன்று, கத்தரிக்கோல்,  
இஞ்சுபேப் வகையாருக்குடைய மச்சரி  
வேலை பார்த்தே, நான் சென்ட்டி மிட்டரா  
இஞ்சாரா என்று விழிக்கும் காட்சி கண்முன்  
விந்தது.

அங்குடன் சேர்ந்து சிரித்து வைத்தேன்.  
வேறு என்ன செய்ய?

## சிறாமுக்கடைய சிச்சிடி

தேவையான பொருட்கள்:

- பச்சரிசி மாவு - 500 கிராம்,
- தேய்காய் - 1,
- பொட்டுக் கடலை - 100 கிராம்,
- மின்காய் வற்றல் (விவப்பு மின்காய்) -  
5 (அ) 6,
- உப்பு - தேவைக்கேற்ப,
- தேய்காய் எண்ணெய் - 25 கிராம்,
- உஞ்சு, கறிவேப்பிலை சிறிது.

செய்முறை:

ஒரு பாத்திரத்தில் அரை விட்டப் தண்  
னீர் விட்டு சிறிது உப்புப் போட்டு அதைப்  
பிஸ் வைக்கவும். தண்ணீர் கொடுத்த பிஸ்  
மாவைக் கொட்டிக் கொறவும். மாவு  
ஆறிய பிஸ் தேய்த்துப் பிசைத்து தேவை  
காலும் எண்ணெய் கொட்டுக் கொண்  
லாம். தன்ரு பிசைத்த மாவைச் சிறு சிறு  
உருண்டைகளாக (அதாவது மின்கை  
லிடச் சற்று பெரியதாக) ருட்டி கொழுக்  
கட்டை தயார் செய்து கொண்மை.  
கொழுக்கட்டை ருட்டச் சற்றுபொறுமை  
அவசியம் தேவை. (பயன்பாவுக்கெல்  
வளவு சிறித த ர க உருட்டுவி  
டு கு மே ர அண்டவவுக்கெல்வளவு



பார்க்கவும் உவைக்கவும் தன்ரு இருக்  
கும்) அய்வாறு உருட்டிய கொழுக்கட்  
கையை இட்லி தட்டில் அள்ளி வைத்து  
ஆவிதில் வேக விடவும்.

தேய்காயைத் துருவி, அதோடு பொட்  
டுக் கடலை, உப்பு, மின்காய் வற்றல்  
சேர்த்து சட்னி போல் அரைக்கவும்.  
இந்த விழுதை வேக வைத்த கொழுக்  
கட்டையில் போட்டுப் பிசிறி வைத்து  
விடவும். ஒரு வானலியில் தேய்காய்  
எண்ணெய் விட்டு உஞ்சு, பெருங்காயம்,  
கறிவேப்பிலை தாளித்துக் கொழுக்கட்  
கட்டையைக் கொட்டிக் கொறவும். உயார்  
இத்து நிமிடம் கழித்து இறக்கவும்.

இது சாப்பிடச் சுவையாகவும்,  
மனமாகவும் இருப்பதோடு, கண்ணாட்  
கும் பார்க்க அழகாக இருக்கும். சிறுசிறு  
முத்துக்கள் போல் அழகாகத் தோற்ற  
மளிக்கும்.



## லாஹர் ஓடு ஆண்கள் மயம்!

சமீபத்தில் நடந்த தென்னிந்திய மோட்டார் பந்தயத்தில் மூன்று பெண்கள் கலந்து கொண்டு பரிசும் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பந்தயத்தின் வழியில் பல திருக்கிறும் சம்பவங்கள் நடந்தனவாம்! விவரிக்கிறார்கள்.

"பந்தயத்தில் வெற்றி பெற்று விட வேண்டுமென்ற வெறியில் தலிதெறிக்க மணிக்கு 130 மைல் வேகத்திலும் சென்றிருக்கிறோம். ஆகஸ்ட்மோட்டார் பெடல் பந்தய நடுவில் கழன்று விட்டது! ஒருவாறு மோனித்தோம்" எம்ஸ்டீ நேஸ்கேட் ராகப் போன அபீதா பட்டேல்.

அன்னாளுக்கு காரோட்டிக் சென்ற கவிதா, இரவு பன்னிரண்டு இரக்கும். வரை படம்பிடி இடது பக்கம் திரும்பக் காணாத திருப்பிய போது 'செட்' கொண்டு பிரேக்கைக் அழுத்தி நிறுத்திவைக்க, கொஞ்சம் காந்திரத்திருந்தாலும் நூறு அடி பந்தத்தில்

போய் விழுந்திருக்கும். எங்களைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் ஆக்கிரமிப்பு செய்து வந்திருக்கும். எங்கள் கைகால்களெல்லாம் பதறின! தப்பித்தது ஆண்டவன் புண்ணியத்தான்!" எம்ஸ்டீ, ஹை யாஸராகப் போன சயால் இன்னொரு சம்பவத்தைச் சொன்னார்: "ஒரி இடத்தில் எங்கள் காணர் வேகமாகத் தானாகச் சென்ற லாரி திரும்ப எங்களை வழிமறித்தது. அந்த லாரியில் பந்துப் போர்கள் வரை ஹீரோ ஆண்கள் மயம்! பெண்களாகிய எங்களுக்குக் குறிநடுக்கம்! எப்படியோ அவர்களைக் கொஞ்சிக் கேட்டு, மோனித்து, 'இதுபோலப் பந்தயத்திற்காகப் போகிறோம்' என்று சொல்லிப் போவதற்குள் போதும் போதுமென்ற மூலிவிட்டது!--

அத்தனை பாடுபட்டதன் பலனாக வெற்றியும் அடைந்து பரிசையும் பெற்ற அந்த லாஹர் கைகளைப் பார்க்கவே 'திரில்' லாகிறது.

— பி. எஸ். எம்.

## அவல் பாயசம்

மூழு அவலை வறுத்தாவிட்டுப் பாயசம் செய்வதற்குப் பதிலாக ஒரு டம்ளர் அவலை நெய்யில் வறுத்துவிட்டு அதை மிக்கையில் ரஸ்யுமாகச் செய்து கொண்டு பாத்திரத்தில் நன்னீர் விட்டு வேக வைத்து வேண்டிய அளவு சர்க்களையும் போட்டு சர்க்கரை கரைத்துவிட்டு அவலுடன் ஒத்தாற்போல ஆடுவீதும். அதை இறக்க

கும்போது பாஸ் ஒரு டம்ளர் அக்ஷய வேண்டிய அளவு விடப்பட வேண்டும். முந்திரிப் பருப்பு, இரட்டைசெய்யும் நெய்யில் வறுத்துப் போட்டாலும் நன்றாக இருக்கும். இதைப் பண்டிகை சமயங்களில் அக்ஷயவிருந்தினர்கள் வந்திருக்கும் சமயங்களில் செய்யலாம். வந்திருப்பவர்களுக்கு அவலவிறதான் செய்தது என்று தெரியாது. அவ்வளவு குவியாகவும் இருக்கும்.

— ராணி ரமணி



# சுர் எச்சரிக்கை



சீயிப்பத்தில் எங்கள் மருத்துவமனைக்கு கமார் 13 வயது மழிக்கத்தக்க சிறுவன் வந்தான். அடிக்கடி தலைவலி வருவதாகக் கூறிய அவனைக் கண் மருத்துவர் பரிசோதித்து, கண்ணைப் பொறுத்தவரை எத்தப் பரிதிப்பும் ஏற்படவில்லை என்று உறுதி கூறிய பின்னர், நான் என் பரிசோதனைவைத் தொடங்கினேன்.

அந்தச் சிறுவனுடைய படிப்பு, பழக்க வழக்கம் முதலியவை பற்றி விசாரித்துக் கொண்டே பரிசோதனை செய்வதன்.

கண்கள் அங்குமிகளும் அலைபாய, ஒரு மாதிரி 'நெர்வஸாக' இருந்தான் அவன்.

அவன் தாயார் அவனைக்கேட்கும்போதெல்லாம் அங்கு அவனைப் பேச விடாமல் தானே பதில் கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

தாயாரை வெளியே அனுப்பிவிட்டுத் தகுவித் தகுவி அந்தப் பையனை விசாரித்த போது, அவன்... டாக்டர், என்னை என் போதும் யாரோ துரத்தறது போல, கொலை செய்ய வரறது போலப் பிரமைமயமே இருக்கு. என்னுடைய படிக்கவே முடியவில்லை... என்று.

"படிக்க முடியவில்லை என்று எதை பாடப் புத்தகங்களைவா அவ்வளவு எத்தப் புத்தகம் களைபடுமோ?" என்று கேட்டேன்.

(இத்தனைபும் எழுத எடுத்துக் கொண்ட நேரம் என்னவோ ஒரு நிமிடம்தான். ஆனால் அவன் வானிலிருந்து வார்த்தைகளை வரவழைக்கஎனக்குக்கேரியாக45 நிமிடங்கள் பிடித்தன.) என் கேள்விக்கு அவன் பதில் கூறினான்... டாக்டர்... எனக்கு... குறிப்பிட்ட எழுத்துகள் பெயரைக் கூறி அருளுடைய நாயகங்கள் என்னுடைய கொள்ளைப் பிசியம்... அதை மட்டும் விடாமல் மெனியவந்த நாயகம்

களை உடனே படித்து விடுவேன்" என்று கூறினான்.

அவன் தாயாரைக் கேட்டதற்கு, சர்க்கு வேஷம் முறையில் புத்தகங்கள் வாய்க்குது தாகவும் அவர் வார்ப்பத்திரிகைகள் மட்டும் படிப்பார் என்றும், மகன்தான் இனம் தாயும், மாதப் புத்தகம் எடுப்பார் என்றும், தனக்கு அதில் விடுப்பம் இல்லாததால் கவனிப்பது இல்லை என்றும் பதில் கூறவே நிரும்பிட்டேன்.

என்னபொறுப்பற்றபதில்... குறிப்பிட்ட எழுத்தாளிகள் கொலைக் கதைகளைமே திரும்பத் திரும்பப் படித்து விட்டத்தட்ட மூன் மூன்றிலிரும், ஏன் பைத்திய நிலை என்று கூடக் கூறலாம். அந்நிலைக்கு ஆளாக் கப்பட்டது யாரால்?

தங்கள் குழந்தைகள் எந்த விதமான புத்தகங்கள் படிக்கிறார்கள்? யாருடன் பழகுகிறார்கள் என்று பெற்றோர் கவனிக்க வேண்டாமா?

நல்லவேளைவாக, அச்சிறுவனின் அநிரித்த அவன் காப்பாற்றப்பட்டான். என்னுடைய இவ்வாறு கண்களில் அலுத்துக்கு எடுத்துக் கூறி கொலைக் கதைகளை இனி அதிகம் படிக்க வேண்டாம் என்றும் அறிவுரை கூறிவிடுவோடு, ஒரு மாதம் ஷித்து வரக் கொள்ளேன். கூடவே, அவன் தாயாரிடமும் நல்லவிதமான முறையில் எடுத்துக் கூறி ஒரு மாதத் திற்கு சர்க்குவேஷம் புத்தகத் ததை நிபுத்தக் கொள்ளேன்.

கண்மையில் ஒரு மாதம் ஷித்து அச்சிறுவனிடம் நல்ல முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. முகத்தில் பல பிரமை மறைத்து தெனியும் சிரிப்பும் இருந்தது.

இதைப் பெற்றோர்களுக்குத் தரும் ஓர் எச்சரிக்கைக்காக எழுதினேன்.

— டாக்டர் சரஸ்வதி



# ஒரு சூனின் கழிதம்

எம். ஏ. பி. பி., எம். பி. டி. ஆர்.  
என்று எல்லா ஆய்வின எழுத்துக்களுக்கும்  
பெயர் போன எங்கள் ஊரைப் பற்றிக்  
கற்றை கற்றையாகப் புகழ் மாலைகள் வந்தது  
போகப் பத்திரிகைகளில் காரசாரமாக வேறு  
விதமாக எங்கள் ஊரின் பெயர் அடிபட  
ஆரம்பித்தது. முதல் தெருவில் கொன்றை,  
மூன்றாம் தெருவில் திருட்டு, போலீஸ் தாய்,  
விசாரணை அப்படி. இப்படி!  
எல்லோருக்கும் பெயரும் புகழும் ஒரு தேரம்  
தான். எங்கள் ஊருக்கும் ராஜி மாறிவிட்டது  
போலிருக்கிறது. தான், தீ என்று பேரட்டி  
போட்டுக் கொண்டு பாய்க் வாகனங்களுக்குக்  
கிழி வரிசை. தங்கம், வெள்ளிபோலு  
போகிறதா? தகடு, தகடாய்ப் பட்டுப் புடை  
வைகள் கூட அல்லவா பறிபோகின்றன?  
விவசாயத் தொட்டி திருடர்களால் இருப்பார்  
கள் போகிருக்கிறது!

தாவித்து திருட்டுக்கள் நடந்த உடனேயே  
ஊர்க்காரர்கள் உஷார் ஆவிவிட்டார்கள்.  
சைவியை இருந்தால்தானே அகப்பையில்  
வர? விட்டியை ஒன்றும் வைத்துக் கொள்வ  
தில்லை தான் மட்டும் என்ன சமாளிப்பார்?  
என்னுடைய தலைகளும் பாய்க் வாகனத்தில்  
புகுந்து கொண்டன.

இப்படி இருக்கும் போது ஒருதான் தின  
ரென் எங்களுக்கு ஒரு தந்தி வந்தது. மாமி  
யார் இறந்த செய்தி கேட்டுப் பரிதவித்தான்  
ஊருக்குக் கிளம்ப ஆயத்தமானான்.  
கணவரி சூழ்ந்ததைட்டான். ஒரு பாக்கவன்  
சிந்தெனற விட்டிதற்குத் துணை வாக வைத்து  
விட்டுப் போகலாம் என்று அனுமினான்.  
அவரோ,

"என்ன, சார். பாக்கவன் எங்கு  
திருடன் வந்து அடித்துப் போட்டால்  
தேவலை என்விதீர்களா? எனக்கு மட்டும்  
உலகிளப் போல் திருமணமாகிக் குடியும்  
சூழ்ந்தனமாமாக இருக்க ஆனாலிருக்காதா?  
விட்டைச் சவனித்துக் கொள்ளவேறு ஆண்ப  
பாருங்கள்!" என்றார்.

காவில் கைவைப் பொத்திக் கொண்டு  
வேறு வழி தேடினோம். கடைசியாக ஒரு  
முடிவுக்கு வந்தோம். பாத்திரம், தலைகள்  
விட்டில் இயல்பு. பயிசில்லை. அதனால் தான்  
என் கணவரிடம்.

"இந்தப் பட்டுப் புடைவைகளை மட்டும்  
யாராவது தொரித்தவர்களிடம் கொடுத்து  
விட்டுப் போவோம்" என்றேன். அவரோ  
போட்டியாக,

"அப்படியானால், என் சரிவை கோட்டிகள்  
கூட்டிதான் விடை தர்ப்பா. அவற்றையும்  
தான் கொண்டு வந்த அயல்தாட்டு உலகன்  
கோட்டி, பாண்டுகளையும், எல்லாவற்றை  
யும் கொடுத்துவிட்டுப் போகலாம்" என்  
னார்.

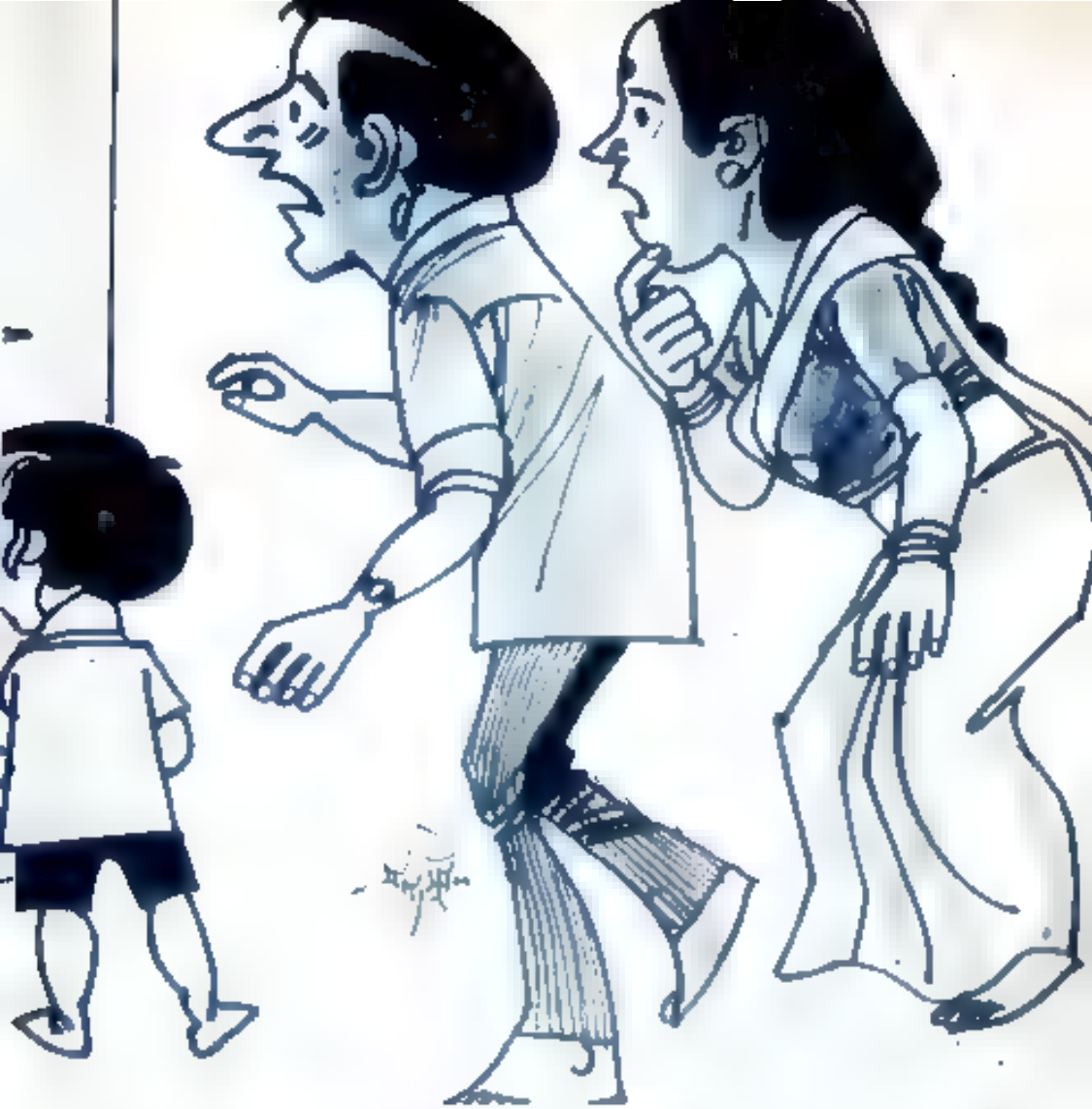
"எல்லாவற்றையும் மூட்டை கட்டினால்  
எவரும் வாய்க்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள்.  
விடுங்கள். என் புடைவைகளும் வேண்டாம்.

திருடன் எனதளடுத்துக் கொண்டுபோகினால்  
என்று பார்த்தால் தெரிந்து விடுகிறது எது  
விடை அதிகம் என்று!" என்றேன்.

இறுதியாக தந்த காம்பிரமைன்படி  
எல்லாவற்றையும் பிரொலிஸேயை வைத்துப்  
பூட்டிவிட்டுப் பயணம் கிளம்பினோம். சரிவ  
தூக்கிவைத்ததாக எதிர் விட்டில் சாணியும்,  
காண்டிரட் பணம் அடர்வையும் கொடுத்து  
விட்டுப் போனோம். ஊர் போய் ஒரு வாரத்  
தின்கெல்லாம் "தூய்மை அன்வாக்டட், ஸ்டார்ட்  
இயிட்டியுடன்" என்று தந்தி வந்தது.

விழுத்துத்துக் கொண்டு ரயிலில் ஏறி  
னோம் ரயில் முழுவதும் என் கணவரி, "என்  
துடைய சரிவை வேஷ்டியெல்லாம் பறி  
போகிருக்கும்!" என்று புலம்ப. தானே,  
"இல்லை, உங்கள் வேஷ்டியை எவனும்





சின்ன மாட்டாக, ஐயப்போ, என்னுடைய  
பட்டுப் புடைவைவெல்லாம் பறி போயிருக்  
குமே என்று அம், ஒருவர் மாறி ஒருவராக  
ஒப்பாரி ஓடித்துக் கொண்டே வந்து சேர்ந்  
தோம்!

சதவைத்திறந்து, ஏதோ வரப்பக்கிரகத்திற்  
குறி துறைவது போலப் பவபத்தியுடன்  
எல்லா தெய்வங்களுக்கும் வேண்டிக்  
கொண்டு நுழைந்தோம். நல்லவேளைவாக  
ஹாலில் க. வி. இருந்த இடத்தில் இருந்தது.  
ஆனால் இது என்ன அதிசயம்? அதன் மேல்  
ஒரு கடிதம் ஒட்டியிருந்தது. திருடன் ஓர்  
எழுத்தாளன் திருடன் போயிருக்கிறது.

கவலைப்படாதீர்கள், உங்கள் க. வி.  
வை எடுத்துக் கொண்டு போகவில்லை. இது  
கேவலம் பிராக் அண்ட் ஒலிட்டானே, கைர்  
க. வி. யாகப் பார்த்து வேறு விட்டில் எடுத்த  
துக் கொண்டு விட்டோம்.

என் கவையிரோ நிம்மதியாக அடுத்த கட்

டத்திற்குப் போனார். அடுத்தபடி ஸீரீரிட்டு.  
அதன் மேலும் ஒரு காதலம் ஒட்டியிருந்  
தது. "கவலைப்படாதீங்க சார், என்ன சார்,  
உங்க விட்டியே ஒரே மாக்னெட் மயம்?  
இருட்டைக் கண்டுபிடிக்க ஸீரீரிக்கும் யூராக்  
னெட்டில் இதையும் ஒன்றும் இருக்குமோ  
என்று தொர். ஒப் பார்த்தேன். வேறு ஒன்று  
யில்லை. என்னிக் கொள்ளுங்கள் சார்,  
பத்திரியால் எல்லா மாக்னெட்டுகளும் இருக்  
கிறது என்று!"

வாசகத்தைப் படித்த தாய்கள் ஏதோ நிறு  
வாகைத்தைத் தேடிப் போவது போல்  
பிரேரவின் மேல் ஏதாவது ஒட்டியிருக்கிறது  
என்று பார்த்தோம் என்ன அதிசயம் அப்போ  
வும் ஒரு பேப்பர்! அழகான கைபெழுத்து!  
"என்னம்மா? உங்க புடைவை பறிபோயி  
டுத்தென்று தீங்கனும் பவப்பட வேண்  
டாய் உங்க சரிகை வேஷ்டியெல்லாம் போயி  
டுத்தென்று தீங்கனும் கவலைப்பட வேண்  
டாய் சார்! திறந்தபோது, எல்லாவற்றை

யும் எடுத்துக் கொண்டு போகணும் என்ற எண்ணத்தால் இருந்தது! ஆனால் புளடைய கலையும், வேஷ்டிகளையும் கையில் எடுத்த கடனே, அந்த ஆசையெல்லாம் மலையேறிப் போச்சு! அதை ஏன் சார் கேக்கறீங்க, என் கஷ்டத்தை? புளடையகளையும் வேஷ்டிகளையும் பிரிச்சோமும் பிரிச்சோம், எல்லாரும்தான் தூலாய்ப் பிரிந்து ஒரு பெரிய பந்தாக மாறி எங்கள் கையை விட்டு வெளியே எடுக்க மற்ருரு திருடனின் தலைய வெண்டறிந்தது எங்களுக்கு! ஏரே விளக்கை நூற்றிய வேறே, துணைக்கவே மாட்டங்களை? ஆமாம், உங்களுக்குக் கல்வாணமாகிப் பறித்து வருடங்களாகவது ஆகியிருக்கும்னு தெரிக்கிறேன், தான்! சரிதான்! இதுக் காலது உங்க மலைக்குப் புதுசா ஒரு பட்டுப் புளடைய வாங்கிக் கொடுங்க சார்!"

கூதத்தைப் படித்த தாங்கள் மலைத்துப் போனோம். ஒரு வேளை இந்தத் திருடன் திரைப்பட வசை கர்த்தரவாக இருப்பானோ! அபார எழுத்துலாசும் போய்கள்!

இறுதியாக நாய்கள் துப்புத்துலக்கையை வறாக்கு வந்து சென்றோம். கம்மா விடுவானா திருடன்? அப்படியும், கதையில் ஒரு கதைவே எழுதப்பட்டிருந்தது!

"பாவம், இந்த வீட்டு மாமி, எத்தனை வருஷங்கள் சிட்டுக்கட்டி இப்படி எவர்தில்லா! டப்பாக்கள் வாங்கினாளோ! ஆமாம்,

இப்பத்தான் எவர்தில்லா! இடறி விழா இட மெல்லாம் இறைத்து விடக்கிறதே! எதுக்கு, இந்தியை கஷ்டம்மாமி, உங்களுக்கு? அடுத்த நடையை திருட வரும் போது உங்களுக்கு மறக்காமல் எவர்தில்லா! டப்பாக்கள் நிறைய வாங்கி வந்து வைக்கிறோம்! இந்த சிப்பாளை டப்பாவெல்லாம் எங்களுக்கு வேண்டாம்!"

இறுதியாக ஒரு கடிதம், சாமான்கள் அடுக்கி வைத்திருந்த தட்டில் ஒட்டியிருந்தது! "ஆக மொத்தம், உங்க வீட்டிலே ஒன்று கூடத் திருடு போகவேண்டு சந்தோஷப்படாதீங்கோ! என்னென் வைக்கிற அயமாரிலிருந்து ஐந்து கிலோ என்னென் பூண்டு எடுத்துண்டு போறோம்! அதை ஏன் கேட்கிறேன்? என்னென் விடைய ஏறிப் போச்சு, அதனுலேதான்!"

"அப்பாடா, கடிதங்கள் முடிந்தன, ஒரு வழியாக எட்டு முழு வேஷ்டிக்கு வந்து என்னெனயோடு போச்சே" என்று நியமிவாக அமர்த்தார் என் கணவர். நாளை, "எப்போக்கு, திருட்பயும் வருவான் அந்தத் திருடன்?" என்று கேட்க அவர் என்னை முறைத்தார்!

"இல்லை, திரும்பி வரத்தே, எவர்தில்லா! டப்பாக்கள் நிறையக் கொண்டு வைக்கிறோனு எழுதியிருக்கானே, அதனுலே கோ! டேன்!" என்று முன்கிணை

## புழுக்கலரி பன்

செய்குறை

இரண்டு ஆழாக்கு நல்ல புழுக்கலரி இவை நீசில் வற வைக்கவும், ஒரு முடித் தேக்கையைத் துருவி வைத்துக் கொள்ளவும், அரிசியைக் களைத்துவிட்டு, தேக்கையுடன் ஆட்டுரலில் கதலாக அரைத்து ஒரு பாத்திரத்தில் வயிற்று, ஒரு தான் குழுவாகும் முடி வைத்திருந்துவிட்டு, மறு தான், அதில் 1/2 ஆழாக்கு சர்க்கரை, தாக்கு ஏலக்காய் பொடித்துப் போட்டு, மாவைக் கரண்டியால் தாக்கு வைக்கி, ஒரு குழியாக, தட்டில் அதைக் கொட்டி, துட்டிக் கொப்பரைக்கும் வைத்து, மாவை பொக்கலர இடம் திருக்கும்படி வேறொரு தட்டால் முடி, கொப்பரையை முடி விடவும், கொப்பரையை அருகியில் வைத்து, பதிலித்து நிமிடங்கள் கழித்து, நிரத்த பார்த்தால் மாவை 'பன்' போல விவரத்திருக்கும், (மாவைக் கரண்டியால் குத்திப் பார்த்தால் ஒட்டாமல் திருக்க வேண்டும்.) இந்த 'பன்'னை அப்படியே ஒரு தட்டில் தட்டி, கத்தியால் வெட்டி, தேக்கையானதை எடுத்துக் காப்பிடலாம், பன்னிலிருந்து திரும்பும் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கக் கவையான டிபன் ஆகும்.

அகத்திக் கிணைகள் புளையப் படுகின்றன. பருப்புடன் சேர்த்து மிதித்து, தேக்காய், சேகம், மிளகாய் வற்றல், ஆகியவற்றை அரைத்துவிட்டுக் கூட்டு, செய்வதாய் பிரமாத்தமாக இருக்கும். அகத்திக் கிணையைப் போல, திரும்பும் காப்பிபன், விவரத்துப்படுகின்றன போகும்.

— உமா.

1 இவ்வோ பாமாயில் பூண்டுத் திரும்பும் போது ஒரு பக்கம் தாக்கு ஐந்து துளைகள் செய்து கொண்டு அதற்கு எதிர்ப் பக்கமும் நிறியதாக ஒரு துளை செய்து விட்டால் என்னென் மொத்தமும் எளிதாகவும் சீக்கிரத்திலும் வேறு ஒரு பாத்திரத்திற்கு மாற்றிக் கொண்டு விடலாம்.

— பாது கரேஷ்.







ஜாஸ் பேர் மூவ்மீட்டில் ரூபக்ன்வர் தன் இருபது ஆண்டுகளை அணிவகுத்து அணிந்து கொண்டிருக்கிறார். உடன்கட்டை (சதி) ஒரு உண்மையில் கட்டைகள் அல்லது உடன்கள் மீது அடுக்கப்பட்டு, மான்சில் கின் சகோதரர் "புஷ்பேந்திரசிங்" என்பவரால் கிடைக்கும் தீவிடப்பட்டது. கிடைசிந்தி எரித்ததும் காற்றினால் அனைந்துவிட்டது. தானாகவே பற்றிக் கொள்ளும் என்று



இந்தப்படம் பரபரப்பூட்டி "சதி ஜாஸ்" சமீபத்தில் ராஜஸ்தானில் நடத்திக் கிறது.

ராஜஸ்தானில், கிசார் மாவட்டத்தில் "புஷ்பேந்திர" என்ற கிராமத்தில் "ரூபக்ன்வர்" என்ற இருபது வயது ராஜபுதன் இளம் பெண், மிகுந்த தன் கணவனுடன் (4.9.87 அன்று) உடன்கட்டை (சதி) ஏறினார்.

பத்தாவது வயது படித்த இருபது வயது ரூபக்ன்வரையும், ராஜபுதன் இளைஞன் மான்சிங்குக்கும் இத்த வருடம் ஜனவரியில்தான் திருமணம் நடந்தது. திருமணமான எட்டாவது மாதம் வறியாகக் கொண்டாடுகிறார்கள் மான்சிங் இறந்து விட்டான். அதே உறவு, உறவினர், நண்பர்கள் குமார் தொன்

காத்திருக்க, பாதிக்குவியுரூபக்ன்வர் எரிச்சல் தானாமல் கத்த. சதி மாதிரி ஜே 'சதி ராணி' ஜே' என்று கொடியிட்டிருக்கும் கிடைக்கும் தீவிடப்பட்டன.

பதின்மூன்றாம் நான் 'கனூரி' என்ற உடங்கு நடக்கும் வரை அந்த 'சதி' நடந்த இடத்தை ராஜபுதன் இளைஞர்கள் வெறும் காலுடன் கையில் வான் ஏந்திக் காத்திருக்கின்றனர். எந்தத் தடவ்களும் இன்றி பதின்மூன்றாம் நானன்று 'கனூரி' உடங்கு நடக்க ஆறாம் இளைஞர்கள் வான் ஏந்தி 'சதி

**‘சதி’**  
**பெண்குமைக்கு**  
**இழைக்கப்பட்ட**  
**சதி!**

ஸ்தலத்தைக் காத்தனர். இத்தப் பதின் மூன்று நாட்களும் வட்சக்கணக்கான மக்கள் 'சதி' மாதாஜி ஜே' என்று கோஷமிட்ட வாய் 'சதி' ஸ்தலத்திற்கு விறையம் செய்தனர்.

இத்தச் செயலாக் கண்டித்து 'டிபேரலா' கிராமத்திற்கு அரசு போக்குவரத்தைத் தடை செய்தும், 'கருநி' சட்டங்கைக் கடிவ மக்கள் லாரி, டாக்ஸி, தனியார் பஸ், ஒட்டக வண்டி, ஜீப் போன்ற வாகனங்களில் இரண்டு மூன்று கட்டணம் செலுத்தி, தினம் தினம் சன்ஸேயும் கண்டிகள் மேலும் பயணம் செய்து, மூன்று மீ. மீ. தூரத்து 'சதி' ஸ்தலத்தை அடைந்தனர்.

13 வது நாளன்று ரூப்கள்வரின் 'கோதராகல்' நூல்வரும் கல்யாணப் பெண்ணின் முழு 'செ' ஆண்டுகளை (ஜீர்) களாவலமாக எடுத்து வர, அவள் தந்தை அவள் கம்பம் மேல் போர்ந்து, அது தாறுகளே மேல் நோக்கிப் பறந்து, செரர்க்கத்தை அளவா

\* ஊர்ந்த விற்கப்பட்ட பம்



தாக ஸ்தலம். ரூப்கள்வரின் 'கருநிக்கு' அவள் பிறந்த விடியார் போர்த்திய ஸ்தலிகை போலிப்பாடு வ் கூடிய பொன்றையின் விலை மட்டும் ரூ. 4100. (ஆனால் அந்தப் பொன்றைப் பெய்தோக்கிப் பறக்கவில்லை.) இத்த வயபவத்தாக் கண்ணத்தான் மக்கள் லாரியிலும், டாக்ஸியும் பயணித்தனர். மலை போல் தெய்காய்களைக் கண்ணிக்கவாகக் குவித்தனர். இத்த 13 நாட்களும் அந்தத் தூங்கு ஸ்தலி கிராமம் விழாக் கோலம் பூண்டது.

'சதிமாதா' 'சதி' ராணி' என்று ரூப்கள்வரின் திருமணப் புனகப்பாத்தையும் அவள் கணவனின் கிதைவிச் கணவன் தலைவயத் தன் மடியில் வைத்திருப்பது போன்ற ஒரு பாத்தையும் (இவர்களாகவே தயாரித்தது) ரூ. 7/- என்று பஞ்சு ரான வியாபாரம் அந்த வியாபாரி இப்படி விற்பனை செய்திபெயாவி விட்டாராம்! 800 கணிகள் திறந்து தேங்காய், பூ, மூம், 'சதி' மாதா' படம் வியாபாரம்.

13 வது நாளன்று ரூப்கள்வரின் கணவர்

ராஜபுதன் விதவைகலின் வாழ்க்கை மிகக் கொடுமாளது. இவர்கள் மறுமணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. விட்டின் படி தான். க் கூடாது. தன்னீர் எடுக்கக் கூடக் கிணற்றிக்குச் செல்வக் கூடாது. தயல் ஆய் அணிகள் அணியக் கூடாது. தயல் கணவு கண்ணக் கூடாது. ஒதுக்கி வைக்கப்படுவார் கன் துரதிரிஷ்டச் சின்னமாகக் குதப் படுவர். கல்யாணம் மற்றும் கப காரியங்களுக்குச் செல்வக் கூடாது.

இனம் வயதில் விதவையாதி மேற் படித் துன்பங்களை அனுபவிப்பதைக் காட்டிலும், 'உட்கட்டை ஏறுவது' (சதி) மேல் என்று அத்தப் பெண்கள் குதுமில் தன் போதும்! ஆனால் அத்தப் பெண்கள் வாழ் விலும், சாவிதும் அனுபவிக்கும் கொடுமைகளுக்கு விடிவுதான் என்ன?

உட்கட்டை ஏறுவதைத் தடை செய்யும் சட்டம் ஒன்றை ராஜஸ்தான் மாநில அரசு பிறப்பித்தது. இதன்படி உட்கட்டையேறு மாறு தண்டி விடும் தபர் அய்வது தபர்களுக்கு மரண தண்டனை அய்வது ஆயின் தண்டனை மற்றும் அபராதம் விதிக்கப்படும். உட்கட்டை சம்பவ விழா நடத்துபவர் களுக்கு ஓராண்டு முதல் ஏழாண்டு வரை கிடைத்தலையும், ஐந்தாண்டு முதல் ரூபாய் அபராதமும் விதிக்க இச்சட்டத்தில்கை செயல்பட்டுள்ளது. உட்கட்டை ஏறமுயற்சி செய்யும் விதவைய்க்கும் ஓராண்டு முதல் ஐந்தாண்டுகள் வரை கிடைத்தலையும் அபராதமும் விதிக்கப்படும்.

'சதி' தடைப்பற்ற இடத்தில் அமைக்கப்படும் நினைவுச் சின்னத்தை அகற்றவும், சதி தொடர்பாக வரூய் செயல்படும் நினைவு, தன் கொள்கையை பறிமுதல் செய்யவும் மாவட்ட மாநிலத்திரேடற்குக்கு இராஜஸ்தான் அரசு அதிகாரம் வழங்கியுள்ளது.

விட்டார் 1991 பிராமணர்களுக்கு விருந்து பண்ணுது. 'பிராமண போதனம்' நடத்தினார். இவருடைய மாணவர் 'கமர்சிங்' அந்தக் கிராமத்துப் பள்ளிக்கூட வார்தியார். மருமகன் 'சதி' செய்ததால் இவர் மதிப்பு உயர்ந்து வட்சக்கணக்கான மக்களுக்கு ஆரீ வதிக்கும் தகுதி பெற்றார்.

இத்தச் சம்பவத்தை எத்த ஓர் உள்மூர்



அரசியல் கட்சித் தலைவர்களும் கண்டிக்க வில்லை பொது ஸ்தாபனங்கள் கூட மௌனமாக இருந்தது கண்டிக்கத் தக்கது. அந்த அளவிற்கு இந்தச் சம்பவம் ராஜபுத்திர வம்சத்தினரிடையே வலிமைமையுடைய புனிதத்தன்மைமையும் பெற்றதாக விளங்குகிறது. இந்தச் சம்பவத்திற்காக இதை நியாயப்படுத்த டிரஸ்ட் கூட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதற்கு வட்சக்கணக்காக வசூல் வேறு ஆண்டிட்டதாம்!

ரூபக்ஸ்வர் தீக்குள் இறங்கிய போது அவரைத் தடுக்கப் போவீரோ அரசு அதிகாரிகளோ அங்கே இல்லை. ஏதே ஒரு பொலீஸ்காரர் இந்தச் சம்பவம் நடந்து மூன்று மணி நேரம் கழித்து அங்கு வந்தாராம்! இரண்டு நாட்கள் கழித்துத்தான் காவே. ஏன் நாடே கொதிப்படைந்த பின்பு தான் மாவட்டக் கலெக்டர் டியோரலா கிராமத்திற்குப் போய் இருக்கிறார். இரண்டு வாரம் கழித்துத்தான் இந்தச் சம்பவத்திற்கு உடனடியாக இருந்த ரூபக்ஸ்வரின் புகுந்த வீடு மற்றும் பிறந்த வீட்டுக்காரர்கள் கைது செய்யப்பட்டு இருக்கிறார்கள்.

இந்த 'சதி' சம்பவத்திற்கு எதிரான போரை சென்று தாற்றண்டில் ஆரம்பத்தில் ராஜாராம் மோகன்ராய் ஆரம்பித்தார். நமது சர்கோதர் மரணம் அடைந்த போது அவரது மனைவியை உடன்கட்டை ஏறச் செய்த கொடுமை அவரை உறுக்கியது. எனவே

ஒரு சீர்திருத்தவாதியாக மாறினார் மோகன்ராய். ஆனால் அடுத்த தாற்றண்டில் கடைசியில் இருக்கும் தம்மிடையே மீண்டும் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடத்திடுப்பது மனிதகுல தாகரிக வளர்ச்சியையே சந்தேகிக்க வைக்கிறது.

மோட்சம் அடைய வழி. சுறுபுக்கு ஒரு சான்று சதி என்று கூறப்படுவதெல்லாம் கத்தப் பொய். உண்மையில் தகப்பனரின் சொத்தைத் தன் சகோதரர் இறந்தவுடன் அவரின் மனைவியோடு பங்கு போட்டுக் கொள்ள விரும்பாத ஆண்களின் பேராசையே சதியின் உண்மையான காரணம் என்று மோகன்ராய் நம்பினார். இதையே அவர் பிரசாரமும் செய்தார். ஆண்களின் சுயநலமும் ஆதிக்க வெறியும் எவ்வளவு முற்றியிருக்கிறது என்பதற்கு இதைவிட வேறு சான்று இல்லை. பெண் என்று உயிரா. இல்லை கணவரின் வரிக்கும் கட்டடனோடு கட்டடவாரும் ஒரு வஸ்துவா? தாம் எந்த தாற்றண்டில் இருக்கிறோம்? கயமரியானதாயின் ஒவ்வொரு இந்தியப் பெண்ணும் இதை எதிர்த்துக் குரல் எழுப்ப வேண்டும். மாறில அரசுக்கும், மத்திய அரசுக்கும் கண்டனம் தெரிவிக்க வேண்டும்.

— தி. ராமலட்சுமி,  
கீழாம்பூர் சங்கரகப்பிரமணியன்.

இட்லிகள் வேக வைக்க சூக்கர் இல்லாமல், அதுமினியத் தட்டையில் கூட வேக வைக்கலாம் என சர்கோதர் சென்ற இதழில் எழுதியிருக்கார். அது போல இட்லித் தட்டு இல்லையென்றால் கூட, ஒரு மீடியம் சைஸ் (சற்று சூழிலான) அதுமினியத் தட்டில் எண்ணெய் தடவி, மாணவ ஊத்தி சூக்கர், வாணலி, மற்றும் எதிலும் வைத்து வேக வைத்து எடுக்கலாம். வெந்ததும் எடுத்து (கெட் போல) 3 பாசங்களாக வெட்டி எடுக்க, இட்லி மிக மிக மிருதுவாக இருப்பதைக் காண்பீர்கள். ஒரு முறை செய்து சாப்பிட்டுப் பாருங்கள். பிறகு இட்லித் தட்டையே விரும்பாமல் இந்த முறையையே சிப்பந்து விடுங்கள்.

— பாஸா.



கர்ப்பினிகளுக்கு "எக்ஸ்பேர்" ஆபத்து!  
கர்ப்பினிப் பெண்களுக்கு 'எக்ஸ்பேர்' படம் எடுப்பதால், அதன் மூலம் கர்ப்பப் பையில் உள்ள குழந்தைக்கு 'துகே யியா' என்ற தொல் சம்பந்தப் பட்ட தொல் ஏற்படும் ஆபத்து உள்ளது என்று ஆஸ்திரேலியா நாட்டு விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.  
தன் தி: தினகரன்  
அனுப்பியவர்: கெ. வி. நாதன்.

# பல்வலி வந்தால் நாம் நினைப்பது கடவுளை, இல்லாவிடில் கிராம்புத் தைலத்தை.

ஆம், பல் வலிக்கு தென்னுதொட்டே இல்லாதோரும் மூர்ச்சியமான ஒன்றாக இருந்து வருகிறது கிராம்புத் தைலம். மூலிகை வம்சத்திலேயே கிராம்பு, தனித்தன்மை வாய்ந்தது. இது மருந்துத் தன்மை உடையது. அநோடு குளுகுளு புத்துணர்ச்சியும், ஆகவேதான் இதற்கு பெருமையிரு இடம்உண்டு — தினசரி உணவுகளிலே, மருத்துவ அறிவியலிலே, ஏன்... ப்ராமியல் தேப்பேஸ்ட்டிலும்.

ப்ராமியல் தேப்பேஸ்ட் மூலம் கிராம்புத் தைலத்தின் மருந்துத் தன்மை உங்கள் பற்களின் இடுகருகுகளில் புகுந்து, பற்களின் வேர்வளர சென்று பல்வினைப் படுத்தும் கிருமிகளை அழிப்பிறது இதனால் உங்கள் பற்கள் எப்போதும் ஆரோக்கியமாயும் உறுதியாயும் திகழ்கின்றன. ப்ராமியல் மூன்று இதர மூலப் பொருட்கள் பற்களை மூத்துபோல பளிச்சிடச் செய்கின்றன. ப்ராமியல் கொண்டு சிரஷ் செய்ததின், நீங்கள் பேசும்போது வரலின் சீக்கிறது. ஏனெனில் கிராம்புத் தைலம் கலாசத்தில் துர்நாற்றம் ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை வீழ்த்துகிறது. உங்கள் கலாசம் புத்துணர்ச்சி பெறுகிறது.

ப்ராமியல் தேப்பேஸ்ட் மற்றும் கிராம்புத் தைலம். இன்னும், தேப்பேஸ்ட் உலகிலேயே ஓர் இனையியா ஜோடி எனலாம். ஆம், நீங்களும் இதை முறையாக உபயோகித்தால், கிராம்புத் தைலத்தை நினைக்க வேண்டாம், உங்களுக்குத் தேவையும் இராது. பற்கள் புளிச்சிடும், கலாசத்தில் மணம் வீசும்.



கிராம்புத் தைலம்  
— ப்ராமியல் தேப்பேஸ்ட்டுடன்  
ஒரு தனிச்சிறப்பு

# Promise

கிராம்புத் தைலத்தின் கருவாய்மை உடையது — ப்ராமியல் தேப்பேஸ்ட்

# தாவணிகேரே

பாலதன் பேப்பரிகஸ்

இரிஷா, மற்றும் சிரேஷிகா  
பெரிசா \* புடவைகள்  
உலகநூலுடைய கிருப்பத  
கிறதேற்ற  
பாணன் தர அணைகள்  
வணை அகலிய எழிலியிடு  
தான் தான்

தாவணிகேரே

கிடைக்கிறது.

- நெய்யுறுவை
- கட்டிபுறுவை
- புறேன் மெய்க்கிணை
- கெய்கிணை
- 2x2 குயிலை
- வானுடகை

\*மெய்க்கிணை கெய்கிணை 100%

தாவணிகேரே கட்டிபுறுவை கிடைக்கிறது.

அனுப்பும் கட்டிபுறுவை, கிடைக்கிறது. கெய்கிணை-577 002.

கெய்கிணை: கெய்கிணை, கெய்கிணை-550 003, கெய்கிணை: கெய்கிணை-550 020,

கிடைக்கிறது. கெய்கிணை-577 002.



‘கே.எஸ்.வினாயகம், கரும்பே தேனே’ என்று காதலன் காதலியைக் கொஞ்சுகிறான். ‘செத்துக்கட்டி, சர்க்கரைக் குட்டி’ என்று பிஞ்சுக் குழந்தைகளை நெஞ்சோடு தழுவிக்கொள்கிறோம். பிள்ளையாளுக்கு வெல்லக் கொடுக்கட்டை, முருகனுக்குப் பஞ்சாயிர்தம் என்று இனிப்புக்காக நம் நானவத் திட்டிக் கொள்கிறோம்.

ஆனால் உணவுப் பொருட்களிலிருந்து சர்க்கரைச் சத்தைப் பிரித்து உடலுக்குத் தேவையான சக்தியாக மாற்றி, தேவைக்கு மேலிருந்தால் சேமித்து வைக்கவும் நிறைவு கொண்டு ‘இயக்கலின்’ தம் உடலில் சரிவரக் கரக்காது, சர்க்கரை வியாதியால் பிடிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உலகமே கசந்து போகிறது. மேல்தாட்டவர்கள் வேண்டுமானால், சர்க்கரை, பாலில்லாத காப்பியை “Black Coffee” என்று பெருமைபாடக் கூறிக் கொண்டு குடிக்கலாம். ஆனால் தம்முடைய கண்ணோட்டத்தில் அது கூராயம் தானே!

“மேலும் இச்சர்க்கரை வியாதி ஒரு நாயன்

பிடிப்பதன் மூலம் இவ்வியாதியைக் கண்டிப்பாகக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைக்கலாம்” என்கிறார் வாலண்டர் ஹெல்த் சர்வீஸில் உணவியல் திபுனராகப் பணியாற்றும் செல்வி பி. குந்தனா.

அவர் கொடுக்கும் சில அறிவுரைகள்:

**பொதுவான விதிமுறைகள்:**

குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு, குறிப்பிட்ட உணவை, குறிப்பிட்ட அளவு சாப்பிட வேண்டும். வீரதம், ஒரு பொழுது போன்ற வற்றை (மனம் வேதனைப்பட்டால் கூட, உடல் நலம் கருதி) மறந்துவிட வேண்டும் மாத்திரை, இன்கலின் ஹெரி போட்டுக் கொள்பவராலும் மருந்தை முதலில் உட்கொண்டு பின் காலை உணவை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

**தவிர்க்க வேண்டியவை:**

1. சர்க்கரை, தேன், வெங்காயம்



# சர்க்கரை வியாதிக்கான உணவுக் கட்டுப்பாடு

metabolic disorder’ என்கிறார் டாக்டர் ஜே. பாலகம்பிரமணியம். “இதயத்தில் சிரான இயக்கத்தைத் தடை, செய்தல், இரத்தக் குழாய்களில் கலர்களைக் கடினமாக்குதல், நிறநீரகங்களின் வேலைக்கு ஊறு செய்தல் போன்ற பல தீய பின்விளைவுகளுக்கு இது காரணமாகிறது.

“பரம்பரையாகவருவதற்குஇந்தநாயாய்ப்புக்கள் அதிகம். நாய், தந்தை இருவருக்குமே சர்க்கரை வியாதியின் பாதிப்பு இருந்தால் குழந்தைகளுக்கு வருவதற்கு நூறு சதவீத வாய்ப்பும், மாறாவது ஒருவருக்கு இருந்தால் நூற்பது சதவீத வாய்ப்பும் உள்ளது” என்கிறார் இந்த மருத்துவர்.

பாகற்காய், கண்டைக்காய் போன்ற கசப்பான பொருட்களைத் தொடர்ந்து உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலமோ, இனிப்புப் பொருட்களைத் தவிர்ப்பதன் மூலமோ சர்க்கரை வியாதி வராமல் தடுத்து விடலாம் என்பது போன்ற செவி வழிச் செய்திகள் இன்னும் மருத்துவரீதியாக உண்மையென்று நிரூபிக்கப்படவில்லை. ஆனால் தகுந்த உணவு முறையைக் கடைபி

இனிப்புகள், இனிப்புப் பண்டங்கள்.

2. தேங்காய், மூந்திரிப் பருப்பு, பிஸ்தா, புரதாம், பேரீச்சம்பழம்.
3. நெய், டால்டா, தேங்காய் எண்ணெய் போன்ற கொழுப்புச் சத்து நிறைந்த எண்ணெய் வகைகள்.
4. மஞ்சளம், பதப்படுத்தப்பட்ட ஜாம், ஜெல்லி, ஐஸ்கிரீம், ஐஸ்க், கொக்கோ, சாக்லேட்.
5. பிஸ்டா, செரீஸ், சேம்பு, உருளைக் கிழங்கு, ஆவளனிக் கிழங்கு, வாழைக்காய், பவாக்கொட்டை, சர்க்கரை வள்ளிக் கிழங்கு.

ஒரு நாளைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய அளவை உணவின் அளவு:

முட்டை - 1 (அல்லது)  
மின் - 2 துண்டுகள் (அல்லது)  
அரி (சோறி) - 100 கிராம்,

**உணவில் தாராளமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கடினமானவை:**

புட்டு - 1 கப் (சர்க்கரை இன்றி)

— இப்படியான அபரவர்களுடைய உயோகத் தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

ஒன்றைக் கவனித்தீர்களா? — இந்த உணவுப் பட்டியல்களிலெல்லாம் "தவிர்க்க வேண்டிய உணவுப் பொருள்" என்றால் முதலில் அடிபடுவதுதான் அன்பிற்குப்பாதிர மாள் உருளைக் கிழங்குதான். எப்படித்தான் உணவுக்களேன் — வறுத்து, வதக்கி, மசாலாப் பொடி தூவி, வேக வைத்து, வெறும் பொடியுமானாக — கடைசியில் தயக்குமிருகவது ஒன்றிரண்டுதான் — அப்படியெனக் உலகனாவிய அன்பிற்குரிய உணவு இது.

"இதன் மீது அப்படியென்ன உட்களுக்குக் கோபம்? ஒன்றுக்கும் உதவாது என்று ஆளுக்கு ஆள் அடித்துக் கூறிவிடுகிறீர்களே." என்று கேட்டபோது, குந்தனா சிரித்துக் கொண்டே கூறுகிறார்: "வேறொரு குறைபாடு இல்லாததற்கும் கார்போஸ்டைட் ரேட்டிக் என்கிற ஜீர்ணமாகச் சர்க்கரைச் சத்தாக மாற்றப்பட்டு விடுகிறது. அதனால்



தான் சர்க்கரை விவாதினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவர்களை இதைத் தவிர்க்குமாறு ஆலோசனை கூறுவீரோம் ஆனால் இதேவிதம் இதைத் தவிர்த்துக் கொடுத்த வெங்காயத்திலும், முகன்குவிதிலும் நீர்ச்சத்து நிறைந்திருப்பதாலும், கலோரிகள் குறைவாக இருப்பதாலும் அவற்றைச் சாப்பிடலாம்.

சர்க்கரை விவாதினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சாப்பிடும் உணவில் எப்போதும் கார்போஸ்டைட் ரேட்டிச் சத்து — "complex" ஆக அநாவது ஜீர்ணமாகும் பெந்து சர்க்கரைச் சத்தாக மாற்றப்படுவதற்குக் கடினமாக இருக்க வேண்டும். அரிசிபை விடக் கொழுமைய் சாதம் ஏற்றது என்பது சரியில்லை. அத்தானியங்களைக் கஞ்சியாக வைத்துச் சாப்பிடுவதைவிட, ஒரு தானியம், ஒரு பருப்பு வகை, காய்கறி, பால் பொருட்களூடச் சேர்த்து உட்கொள்வது தான் மிகச் சிறந்த, ஊட்டச்சத்து நிறைந்த சரிவிறத உணவு.

அதென்ன காய்கறிபென்ன? தானியம் — பருப்பு — காய்கறி — பால் பொருள் — என்ன, ஞாபகம் வந்துவிட்டதா — எல்லாம் நம் பாட்டிக்குப் பாட்டி முதல் உபயோகப்

1. மோர், புதிதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட எலுமிச்சம்பழச்சாறு (உப்பு சேர்த்து).

2. சர்க்கரைக்குப் பதிலாக 'ஹீட் டெக்ஸ்' மாத்திரைகளைச் சாப்பிடலாம் என்று முன்பு கூறி வந்தனர். ஆனால் அதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஓர் இரசாயனப் பொருள் தானைடலில் உட்கருவதற்கு ஹைபிரினைக்கலாம் என்ற கருத்து இப்போது பிரத்தியுபத்தாய் இதைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி இப்போது சிபாரிசு செய்யப்படுவதில்லை.

3. சாதாரணமான கேக்குகள் — 1 தண்டு அல்லது, மார், ஆரோகுட் போன்ற பிஸ்கெட்டுகள் 2 எப்போதாவது சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

4. பசுவின் கீரை, கொத்தமல்லி, புதினா, சிலுகிரை, பருப்புக் கீரை, அசுத்தி, முளைக்கீரை, அரைக்கீரை, மணத்தக் காளிக் கீரை, புனிச்சக்கீரை, முருங்கைக்கீரை.

5. பீன்ஸ், அவரை, கொத்தவரை, காராமணி, கத்தரிக்காய், வெள்ளரிக்காய், கோஸ், காவிரிபிசு வர், சல் சல், முருங்கைக்காய், தூங்கோல், வெண்டைக்காய், வெங்காயம், முள்ளம்பி, வெள்ளைப் பூசணி, கரணத்தண்டு, லாழைப் பூ.

**சிறிதளவு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியவை:**

1. பட்டாணி, கண்டைக்காய், கேரட்.

2. தர்பூசணி, எலுமிச்சை, சாத்துக்குடி, தக்காளி, ஆப்பிள், பிளம், பப்பாசி, கொங்கா.

அளவு — சாத்துக்குடியென்றால் 1, ஆப்பிள் கமாரான அளவேன்றால், பாதி, ஆரஞ்சு — 1 — இவற்றை உட்கொண்ட சேர்த்து உட்கொள்ள வேண்டும்.

செய்வி குந்தனா, மாநில உணவுப் பட்டியல் ஒன்றையும் தருகிறார்.

**காரிய உணவுக்கு:**

3 இன்சி (அ) சதாவது ஓர் அலிட்டம்.

தோரை — 2,

சப்பாத்தி — 2,

பூரி — 2,

ரொட்டித் துண்டு — 2,

பொங்கல் — 1 கப் (150 மி. வி.),

உப்புமா — 1 கப் ..

**அதி மென்மையான**  
சோப்புக்களை விட மென்மை  
யானது.

## அழுத்துவீர் புத்துணர்ச்சி பெறுவீர் !

மிகுதுவான, நறுமணம் கமழும்  
ஃபெம், தூய்மையான, கீரீஸ் வடிவிலான  
வக்ஷூரி சோப், விசேஷ டிஸ்பென்ஸர்  
கொண்ட அழகிய பாஸிஸ்டடரின்  
பாட்டியில் வருகிறது. டிஸ்பென்ஸரை  
இலேசாக அழுத்துங்கள், உங்கள்  
முகம் மற்றும் கைகளுக்கு ஒரு துளி  
கீரீஸ் போதும், இது சொதகரியமானது,  
கொதாரமானது, உங்கள் கைகளில்  
அழுக்கு படிந்திருந்தாலும், அது மீத  
முள்ள சோப்பில் கவக்க வாய்ப்பில்லை.

## விரயம் இல்லை அழுக்கு இல்லை.

சாதாரண சோப்புகள் சிதுவண்டு  
களாக மிஞ்சி வீரையமாகும். ஆனால் ஒரு  
பாட்டியில் ஃபெம் உங்களுக்கு 250  
ரூபியலுக்கு உபயோகப்படுகிறது.  
அதாவது ஒரு நாளில் நீங்கள் நான்கு  
முறை குளித்தாலும், இரண்டு மாதங்  
களுக்கு ஒரு பாட்டியில் போதுமானது.  
ஒரு முறை உபயோகித்தபின்  
பாருங்கள், அதன்பின்  
சாதாரண சோப்புக்களை  
நீங்கள் உபயோகிக்க  
மாட்டீர்கள்.

## இப்போது பணத்திற்கும் அதிக மதிப்பு !

நீங்கள் சிக்கனத்தில் நாட்டமுள்ள  
வராக இருப்பின், கவச்சிக்கரமான  
புதிய எச்.டி.பி. பாட்டியில் மற்றும்  
டிஸ்பென்ஸர் இவற்றில் கிருப்பமானதை  
தேர்த்தெடுக்கலாம். இது பிடித்துக்  
கொள்ள வசதியானது, உடையாது,  
இடத்தை அடைக்காது. நீங்கள் மேலும்  
பணத்தை தேப்படுத்த விரும்பினால்,  
தேர்த்தெடுக்க இரண்டு ரீ.பி.யில் பேக்கு  
கள் உள்ள, 250 மி.லி ரெஜுவர் மற்றும்  
1 லிட்டர் ஜுவைட் கன்டெய்னர்.



ஃபெம்—ஒரு துள்ளி சோப் போதும்.



சாதாரண டிஸ்பென்ஸர் (250 மி.லி) வக்ஷூரி டிஸ்பென்ஸர் (250 மி.லி) ரெஜுவர் ரீ.பி.யில் (250 மி.லி) ஜுவைட் ரீ.பி.யில் (1000 மி.லி)

மொத்த ஆர்டர்களுக்கு தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட ஸ்டாக்  
சிஸ்டம் அணுகவும்.

மெஸர்ஸ் ராஜ்காட் ஏஜென்சியல்,  
25, பந்தர் தெரு,  
சென்னை - 600 001.



படுத்தி வந்த 'கணவுப் பட்டியல்' தான் - சாதம், குழம்பு, காய், யோர் - அவர்கள் படிக்காமல் செய்தார்கள். இவர்கள் படித்து விட்டுக் கறுகிறார்கள். இவ்வாறு இளமை நேர்வாறுப் பழமைவை நீ செய்தது சரி தான் என்று தட்டிக் கொடுக்கிறது. கறுதி கூறுகிறது.

பண்புவை கறுதலும், புதிதவை புருதலும் என்ற பழமொழியை கணவு விஷயத்தில் கடைப்பிடிப்பது எவ்வளவுதான் நயவது? கடைகளில் இப்போது ஏராளமாகக் கணவுப் படும் 'இசை' கணவு வளக்கொடியும், அணை விற்பனைவாகும் வேகத்தைப் பார்த்தால் இன்னும் சில வருடங்களில் நம்முடைய சனபயலவாறுகளிலும் மேலே நாட்டுச் சனபயலவாறுகள் போல் - ஒரு குடு படுத்துப் பாத்திரம் மட்டும்தான் இருக்கும் போலிருக்கிறது. அதுவாலகத்திலிருந்து ஒடி வந்து

அரக்கப் பரக்கச் சமைக்கும் இவ்வத் தலை விக்கு இது வரப்பிரசாதமாகத் தோன்ற லாம். முதலில், ஆனால் பின்விளைவுகள் என் னென்ன? ஒரு புள்ளி விவரம் கூறுகிறது: 'கண்பூக்கழக' - 'பேக்' செயல் வரது - 12 லட்சம், விளைவாகச் செயல் - 17 லட்சம், பதப்படுத்த, வரப்படுத்து - 55 லட்சம், இரகசயன திறம், நீண்ட தாள் கெட்டுப் பேர்காயல் இருக்கச் செய்யும் இரகசயனப் பொருள்' கள் - 6 லட்சம், ஆக, இதெல் லாம் போக அதிலிருக்கும் கணவுப் பொரு ளுக்கு மதிப்பு வெறும் 10 லட்சம். அடுத்த முறை 'பட்டி கணவு' களை வாய்க நேரண்ட் பாளகத் திறக்கும் போது இந்த விவரத்தை திரைவுக்குக் கொண்டு வருவோமா?

— தீர்மான சர்க்கரவர்த்தி



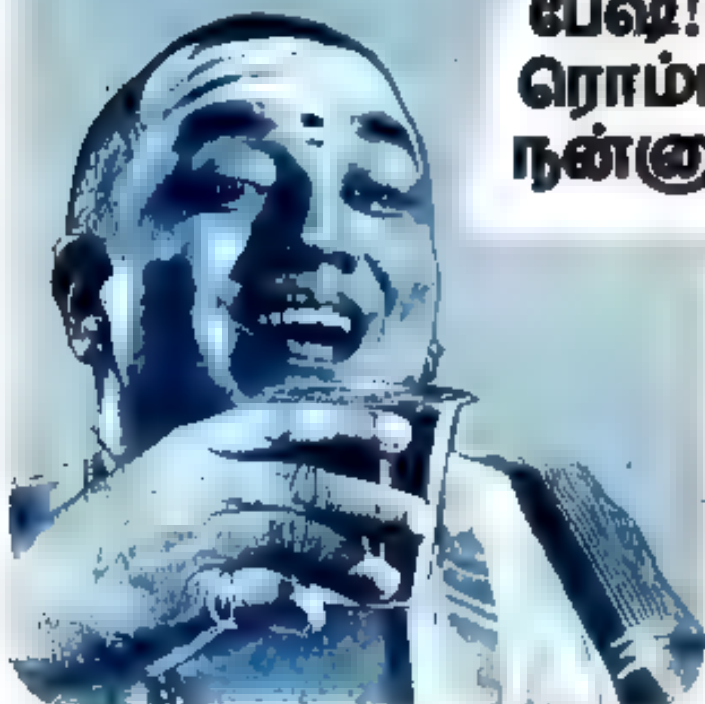
வசந்தா —  
வருங்காவக் கணவனைப் பற்றிய கணவுகளோடு இருப் பவன் தான் முதன் முதலாக வேலைக்குப் போகும் சத்தொடித் தில், அன்று காலை அண்ணனின் குழந்தைக்கு ஞானஸ்நானம் நடத்து முடிந்தவுடன் அவசரமாகச் சர்ச்சிலிருந்து புறப்படு கிறான்...  
பாங்கில் வேலை பாரக்கும் மாதவன், நனக்கு வரப் போகும் மனைவி எப்படியெல்லாம் கவர்த்தியாக இருக்க வேண் டும் என்ற நினைவுகளோடு, திகரெட்டைப் பற்றி வைத்துக் கொண்டு பஸ்ஸைக்காக நடக்கும் போது, சர்ச்சிலிருந்து வெனி வரும் அவனைப் பார்க்கிறான்...  
அதே கணம் வசந்தாவும் அவனைப் பார்க்க, இருவர் கண்களின் சந்திப்பையும் மீறி அவன் பார்வை அவன் தெருவில் தொங்கும் சங்கிலியில் கோக்கப்பட்டுள்ள ஜெனவைச் சின்னத் திலும் அவன் பார்வை அவன் தெற்றியில் பனிச்சிறும் விபூதிச் சின்னத்திலும் பதிவின்றன...

எழுது நடந்தது என்ன?

**சுவசுக்கி**  
எழுதும்  
**திவரில்லாத**  
**மரங்கள்**  
**கல்கி**

1.11.87 கிஷோர் தொடர்ந்து படியுங்கள்

**காபின்ரு  
நரசுஸ்  
காபி தான்!  
பேஷ்! பேஷ்!  
ரொம்ப  
நன்னுமிருக்கு!**



கீவனுள்ள ஓர காபி!

**நரசுஸ்**

தெர்மலா முறை

**காபி**



**நரசுஸ்  
காபி கம்பெனி**

சேலம் 636 007

விலைகள்: தமிழகம் மற்றும்  
பாண்டிச்சேரியிலும்.

# பின்னம் ம.மலரைப் படிக்கிறார்கள்!



\* 'இயாவனி பச்சைங்கள்' என்ற தலைப் பில், பல புதிய பச்சைங்களை அறிமுகப் படுத்தியதை நன்றி எனக்குத் தெரிவிப்பவரின் இல்லை என்றும், "ராவல் லாடு" செயல் முடிவெடுத்து விட்டேன்.  
மதுரை - 20, எஸ். அன்புச் செல்வி.

\* அட்டையில் 'எதையும் தாங்குமா இத யம்' என்று கேட்டுவிட்டு உள்ளே முதல் பக்கத்திலேயே 'விரித்துக்குப்' போகிறீர்கள்? என்று கேட்கிறீர்களே! இதை உதாரணம் - 14, ஸ்ரீராம எஸ். வாகதேவன்.

\* இந்த மாத அட்டைப்படம் ரொம்பவும் தான் அழகு! அந்த மூன்று பெண்களின் கிரிப்பு, எங்கள் தெஞ்சை அள்ளிக் கொண்டு போனது! குளிர்ச்சியான மகிழ்ச்சி காட்டும் மலர்ச்சியான முகங்கள்...  
சென்னை - 40, இரா. பொன்னாதி.

\* சென்ற இதழில் சொல்ல விரும்புகிறேன் பகுதியில் பதினெழு மடல்கள் வெளி யாகியுள்ளன. அனைத்தையும் தாய்க்குலத் திற்கே தான் வாரித்துள்ளீர்களே, நியாயமா? நான் இதழில் ஒவ்வொரு பக்கத்தை யும் கவனத்துப் படிப்பால், ஆண்களும் மலரை விரும்பிப் படிக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுகள். எங்களுக்கும் கொஞ்சம் இடம் தாராங்கள்!  
திருச்சி - 3, ராஜேந்தரப்பியன்.

\* 'கம்ப்யூட்டர் கற்றுக் கொண்டு' புது னையான கட்டுரை, மனது வைத்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் என்பதைக் கவனப் பட ஆணம், அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறி யுள்ளார் சகோதரி ஜெயா. வி. ராமன். இப்படிப்பட்ட கட்டுரைகள் நமக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை!  
திருவள்ளூர் - 1, ராதா ராமலிங்கம்.

\* குடிக்கவே தண்ணீர் கிடைக்காத காலத் தில் விதவிதமான குளியல் பற்றி எழுதி

ஏன் சார் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்கிறீர்கள்? பயனுள்ள குறிப்பு எப்ப வாவது பயன்படாதா என்று பத்திரப் படுத்தி வைத்து இருக்கிறேன்.  
வனவனார், சி. ஆர். நாகராஜன்.

\* சென்ற இதழில் வெளியான, விரித்துக் குப் போகிறீர்களா, ஆர்வத்தைத் தூண்டும் Factor என்னையும் தாங்குமா இதயம், இம்மூன்று கட்டுரைகளும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய நல்லுத்துக்களாக இருந்தன. அட்டைப்படம் மிகவும் அருமையாக இருத் தது. பாராட்டுக்கள்!  
தருமபுரி, தேவி.

\* விரித்துக்குப் போகிறீர்களா? - லண்டி சங்கர் கட்டுரை மிக அருமை. அனைவரும் படிக்க வேண்டிய அவசியமான கட்டுரை யும் கூட.  
பழனி, ஆர். சிதாராணி.

\* வித்யா கப்ரமணியம் அவர்களின் 'துன் பம் நேர்கையில்' தொடர்கதை எங்கள் துன் பங்களை மறக்கச் சென்றது.  
சேலம், சஸ்வதி ராஜமாணிக்கம்.

\* ஜே. சத்திரா என்ற வாசகி கூறியதைப் போல எழுந்திரச்சம்பழச் சாதத்துடன் ஆரஞ்சுப்பழச் சாற்றைச் சேர்த்துள்ள கவை குக்குப் பரிமாறிய போது அவர் அளவிலல்லா ஆனந்தமான நகர், இதுபோல தல்ல துணுக்கை வெளியிட்ட பங்கைவர் மனருக்கு நன்றி.  
சென்னை - 11, ராணி கோவிந்தகுமாரி.

\* நவராத்திரி சிறப்பிதழ் கண்டேன். வெறும் பொழுது போக்கு ஏனென்றே நினைத் திருந்த நவராத்திரிக்கு இதுபோல் அத்தவ் வளா? இந்து மதத்தின் பேரில் எனது பற்று அதிகரிப்பதுடன் எனது பெயரின் அத்த மும் விளங்கியது. தங்களை யாழ்த்திப் பாராட்ட வார்த்தைகளே இல்லை.  
தஞ்சாவூர், ப. வைஷ்ணவி.





# வினா

## உமா நாராயணசுவாமி

“என்னங்க, இதோ பாருங்க, உங்களுக்குச் சாப்படுமெல்லாம் உன்னே டேயிங் வேலை எடுத்து வெச்செடுக்கேன். எடுத்துப் போட்டுக்கிட்டுச் சாப்பிடுங்க. இப்பவே மணி எட்டாவிடுச்சு. இன்னிக்கி துயலி போட வாரியங்க தான் போய் வரட்டுமா? கதையைக் காப்போன் போட்டுக்கங்க.”

காசியில் தாது பணிச்செய்வார் எழுத்து அரக்கப் பரக்க சண்டைச் செய்து, மகன் செல்வத்தை ஆயிரக்கு அனுப்பி விட்டு, வாத்தலில் ஒரு கால் கவாதினயில் லாமல் சக்கர நாற்காலியில் உட்காந்திருக்கும் கணவருக்கும், சாப்பிட வசதி செய்து விட்டு, ஊரில் கொஞ்சம் மோருது சாத்தனாக கட்டி எடுத்துக் கொண்டு வசைர வாக்கத்திற்குக் கிளம்பிச் சென்றான் செல்வ கம்பகன்.

முருகேசனுக்குச் செல்பகத்தை தீவிர கதப் பாலமாக இருந்தது. செல்பகம் எவ்வளவோ சொல்லியும் அவர்கள் மகன் செல்வம் வீடு கட்டிய பின்தான் கல்யாணம் என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லி விட்டான்.

“அவன் சொல்வதுமேயும் என்னங்க தப்பிக்கு? இந்தச் சின்ன வீட்டிலேயும் தாது போர் வந்து போறதுக்கு எங்கே இடம் இருக்கு? ஏதோ உங்க நாத்தா கொடுத்த சொத்தாச்சேன்னு இந்தக் தான் வரைக்கும் நாம் முன்னு பேரும் இருந்துட்டோம். புதுசா வரப்பலுக்கும் - ஆனா இருக்காதா?” என்று சூரியாடியாக மகனுக்குச் சப்போர்ட் பண்ணிய தாய் முருகேசனும் வாயடைத்துப் போனார்.

“உம்... உம்... சீக்கிரம் வேகியாகட்டும்” மேஸ்திரி மேலே நின்று கொண்டு எல்லோரையும் வேகி வாங்கிக் கொண்டிருந்தார். புடைசுவைத் தலைப்பைத் தலையில் சுற்றி வெள்ளி மறைந்தபடியே வேகியைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் செல்பகம் மான்.

“என்ன பெரியம்மா, உ நீ எதுவும் இல்லைமா?” பள்ளத்திலிருந்து தலைவை தீட்டிக் கேட்டான் ஒருவன்.

“ஓ, இப்படி வேறே ஒண்ணு இருக்கிறதா? நாளைவிலிருந்து பேசாமல் வேகியோடு வேகியாய் திறையிட போட்டு நீயினாக்கில் எடுத்து வந்துவிட வேண்டியதுதான்!” என்றபடியே உ வாங்கக் கா கொடுத்து ஆகை அனுப்பி வைத்தான் செல்பகம்மான்.

ஒரு வழியாக வேகியெல்லாம் முடித்து

செல்பகம்மானிடம் வந்தார் மேஸ்திரி.

“இதோ பாருங்கம்மா, நாளைக்கி இதுக் செல்வம் ரேராத்த தண்ணி ஊத்தணும். ஆன ஸைக்கா இருபது ரூபாய் கொடுத்தால் பொதுப் அப்போ தான் வரட்டுங்கனா?” என்று மேஸ்திரி கிளம்பிச் சென்றதும், செல்பகம்மான் புறப்பட்டான்.

“என்னம்மா, இன்னிக்கி விட்டு வேகியெல்லாம் ஒழுங்கா நடந்ததா? வீடி போட்டுட்டு என்னுலப் பார்க்க முடியலியென்னு கஷ்டம் இருக்குமே” என்றான் செல்வம் சாப்பிட்டுக் கொண்டே.

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேண்டாம்மா, நீ ஏன் அறுவளியை எல்லெடுக்கணும் எங்காம் தானே கவனிச்சுக்கிறேன். முதலியே சாப்பிடு” என்று கவிரைக்கையில் சொற்றான்.

புதுதான்.

“என்ன செல்பகம், திடீர்னு குடத்தை எடுத்துக்கிட்டு கிளம்பிட்டே” என்று முருகேசன்.

அதற்கு, நம்ம ஸ்வாமி கட்டற வீட்டுக்குத்தான். துயலி போட்டா திறையத் தண்ணி ஊத்தணுமாய் ஒருநாளைக்கி இருவது ரூபாய் கூலி எதுக்குங்க கொடுக்கணும் பாவம்! முந்தாத கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதிக்க கொண்டு வந்து. அதான், தானே இன்றைக் தண்ணி சுத்தலாமனுதான் குடம் ஒண்ணு வாங்கிவைச்சு. தான் வாரதுக்குக் கொஞ்சம் நேரம்தும். ஆக்கினதையா விடுங்க, தான் வரேன்.”

வயக்கப் போக வசைரவாக்கத்திற்குக் கிளம்பிச் சென்றான் செல்பகம்மான். முருகேசன் செல்பகத்தின் வரவுக்காகக் காத்திட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே கொண்பகம்மான் அப்போதுதான் வந்து கதையைத் தட்டினான்.

முருகேசன் சக்கர நாற்காலியை உருட்டிய படியே வரவேற்று வந்து கதையைத் திறந்து விட்டார்.

“என்னங்க, சாப்பிட்டங்கனா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே உன்னே வந்தான் செல்பகம்மான்.

“சாப்பிட்டு விட்டேன். ஆனால் குழம்பு கைதவறிக் கொட்டிடுக்க. செல்வம் குழம்பு இல்லாமல் சாப்பிடவே மாட்டானே! இப்போ என்ன செய்வது?” என்றான் மீனவியின் மூத்தகதப் பார்த்தபடியே.

"அதனால் என்னங்க? புதுசா கொஞ்சம் செஞ்சிட்டாப் போகுது" என்று கணவனுக்குக் காப்பி கலக்க உள்ளே சென்றான். இவரென்று தெரிஞ்சு வலிப்பது போலிருந்தது சென்னை பகல்யாளுக்கு.

சுட்டென்று கதவைப் பிடித்தபடி அங்கேயே உட்கார்த்து கொண்டான்.

"என்ன இது நிமிரென்று? ஒருவேளை காரிலிலிருந்து சாவுக்காலம் வரை தண்ணீர் இறைத்ததால்தான் இருக்குமோ?" என்று தன்னுள்ளேயே முனனிக்கொண்டிருந்தான் சென்னை பகல்யாள்.

"என்ன சென்பகம், என்ன முன்கேள்? உடம்புக்கென்ன?"

சோலிருந்தபடியே விசாரித்தார் முருகேசன்.

"ஒண்ணுமில்லீங்க பஸ் அலைச்சல் தான்" என்று கூறிவிட்டு மெதுவாக எழுந்து காப்பிவை எடுத்து வந்து கணவனிடம் நீட்டினான்.

செல்வம் வழக்கம் போல அபிவிருத்தி வந்ததும் வீட்டைப் பற்றி அம்மாவிடம் விசாரித்துவிட்டு "எனக்கு அடுத்த வேள்க் கிடைக்க வேட்டாலும் போலிருக்கும்மா. அதனாலே மேஸ்திரீஸை இரண்டு வாரம் கூறித்து வேலைக்கு வரச் சொன்னால் போதும்" என்றான்.

"என்னப் பா நீ இரண்டு வாரத்துக்கான வேலைவை ஏன் நிறுத்தி வைக்கணும்? அது பாட்டுக்கு தடக்கடும்."

"அதுக்கில்லேம்மா, நிமிர்னு மேஸ்திரீ பணம் கேட்டாய்..."

"அதை நான் பார்த்துக்கொள். நீ ஒண்ணும் கவலைப்படாதே."

செல்வத்திற்கு ஒன்றுமில்லாமல் தூங்கியவாறே சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்து சென்றான்.

"என்ன சென்பகம்? நான் பார்த்துக்கொள்ளு கொல்லிட்டியே! இப்போ பணத்துக்கு என்னதான் பண்ணப் போறே?" கேள்விக்குறியுடன் மனைவியைப் பார்த்தார் முருகேசன்.

"இதோ பாதங்க, அவன் பணத்துக்குக் கணியப் சேர்த்ததால் என்னாலே எப்படியாக பார்த்துட்டு கம்மா இருக்க முடியும்? என்னோட சங்கிலியை கித்து வேள்க் வரைக்கும் சம்பாதிக்கலாய்னு பார்த்தேன், நீங்க என்ன சொல்லீங்க?"

"அவனுக்காக நீ என்னயும் செல்வத்தான் போறேன்னு தெரிஞ்சுப்பறம் நான் என்ன சொல்வப் போறேன்? நாராளமா செம்" என்று கூறிவிட்டுப் பெப்பரை எடுத்துப் புரட்டினார்.

அந்த மூன்று மாதத்திற்குள் கட்டிடம் வேகமாக வளர்ந்துவிட்டிருந்தது.

"வீடு எது வரைக்கும் வந்திருக்கு சென்பகம்?" ஆவனூடன் மனைவியைக் கேட்டார் முருகேசன்.

இன்னும் தரை போட வேண்டியவதுதான் பாக்ஜி" என்றான் சென்பகம்மான் தோனெப் பிடித்துவிட்டபடியே.

"எதுக்குத் தோனெப் பிடிக்கக்கூட இருக்கே? கலக்கு என்னங்க?" என்று பதற்றத்துடன் கேட்டார் முருகேசன்.

அது ஒண்ணுமில்லீங்க, முத்தா நான் எப்போதும் வேலை முடிஞ்சு போயிட்டாய் கலா? மனமேறுபெரிதாய் பிடிக்கக்கூடுக்க, தண்ணியெல்லாம் உள்ளே வந்து துண்ணல் கதவெல்லாம் நனைத்து விட்டால் மரம் கேட்டுருமென்று அளையெல்லாம் தூக்கி அலையாவிடுமேயும், உன்னேயுமா தூக்கி வெச்சதிலே கை நல்லாச் சுளுக்கிறுக்க."

"இப்படி ஒரேயடியா செஞ்சு பாடு உடம் பாதிச்சு! இன்னிக்கு ஒருநாள் செல்வத்தை வீடு போட்டுட்டு போயிட்டு வரச் சொல்றேன்" என்று முருகேசன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது செல்வமும் அங்கே வந்தான்.

அம்மா, இன்னிக்கு ஆயிரம் முக்கியமான வேலைகெல்லாம் நிறைய இருக்கு, வரறதுக்கும் வேட்டாகும், நீ வேலைவைப் பார்த்துட்டு சீக்கிரமா வந்துடு. அப்பா தனியா இருப்பாரு. நான் வரேன்" என்று பிரீய்க்கெஸ்டன் வேகமாகக் கிளம்பிச் சென்றான் செல்வம்.

"சென்பகம், உனக்கென்ன எபத்தி வமா பிடிச்சிருக்கு? உனக்கு உடம்பு சரியில்லன்னு சொல்லிவிருந்தால் அவன் போலிருப்பானா?"

"உடம்பு சரியில்லை, அது இதுன்னு



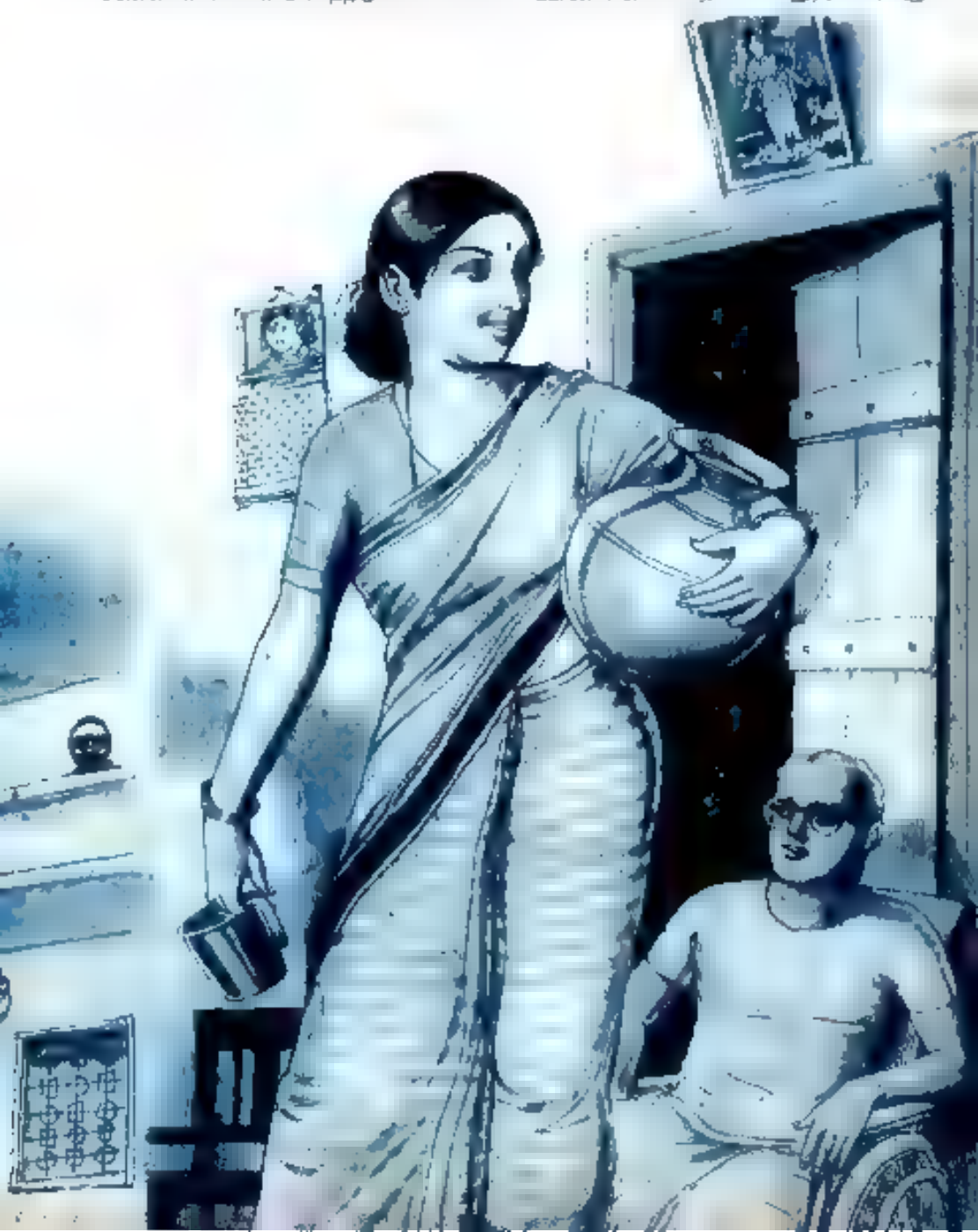
சொல்லி சின்னப் பிள்ளை மனதை ஏதுக்  
 குங்க சண்டப்படுத்தலாம். பரவா  
 வில்லை. நானே போய்ட்டு வர்றேன்.”  
 “உன்னாலே இந்த உடம்பை  
 வைக்கக்கிட்டு எப்படிப் போய் வர முடி  
 யும்?”

“இன்னிக்குக் கண்டிப்பாய் போக  
 ணும்ங்க. மொனகக் கல் வைக்கும் போது  
 பக்கத்துலா இல்லைன்னா கடைஞ்சு கல்லை  
 சொல்லாம் வெச்சு ஏமாத்திடுவாங்களாம்.

தெறிஞ்சாவங்க சொன்னாங்க.”

“எப்படியோ, நீ போய்ட்டு வர்றதுன்னு  
 தீர்மானம் பண்ணிட்டே” என்றார் எரிச்ச  
 லுடன்.

“உண்பதாங்க. என்னதான் உடம்பு  
 முடியுமென்னாலும் நாய கட்டின கிட்டைப்  
 பார்க்கப் போனென்ன மனக்கு எவ்வளவு  
 சத்தோஷமா இருக்கு தெரியுமா? பத்து  
 மாசுமகம்னு கூட போட்டு பெத்ததுமந்தை  
 மேலே உண்டாகிற பட்சம், இத்தனை நாளும்





வெயிலிலேயும், மழையிலேயும் நின்று கஷ்டப்பட்டு உருவாக்கின்ற அந்த வீட்டுமேலேயும் ஏற்படுகின்றன. சொன்னது கேக்கறவங்களுக்குத் திரிப்பாக் கூட இருக்கலாம். ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரையிலே ஒரு குழந்தையைப் பார்க்கப் போற உற்சாகம் நான் என்னை இவ்வளவு தூரம் கிளம்பிப் போக வைக்குது." -- செண்பகம்மாள் உணர்ச்சியில் கண் கலங்கி நின்றாள்.

"செண்பகமா! உன்னைமேலேயே இதைக் கேட்கும் பொது இப்பவே போல் தம்ம வீட்டைப் பார்க்க மாட்டோமான்னு இருக்கு."

"கவலைப்படாதீங்க செல்வம் கல்யாணம் முடிஞ்ச ஊயோடு கிரகப்பிரவேசம் பண்ணிட்டால் அப்பறம் ஆயுசு பூராவும் அங்கே நானே போய் இருக்கப் போறேன்!" என்று கையாளைச் சமாதானப்படுத்திவிட்டுப் புறப்பட்டுத் தவாரானாள் செண்பகம்.

"வீட்டுக்கு மொணைக் போட்ட ஊயோடு கலர் அடித்து பெயிண்ட் அடித்து, இன்றையாளுக்கு மோட்டாரும் போட்டாவிட்டது. எப்படித்தான் வீட்டைக் கட்டி முடிக்கப் போகிறேமோ என்று கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த செண்பகம்மாள் அப்போதுதான், 'அப்பாடி' என்று நிம்மதியடைந்தாள்.

"கல்யாணம் முடிஞ்சப்பறம் புது வீட்டில் கிரகப்பிரவேசம் வைத்துக் கொள்ளலாம்" என்று முருகோன் மகன் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும்படி தஞ்சைக்கே ஆரம்பித்து விட்டார்.

செல்வமும் இனி தன்னிப் பேசட முடியாது என்று தெரிந்து கல்யாணத்திற்குச் சம்மதித்து விட்டான்.

ஆறு விட்டுப் போய்விடக் கூடாது என்ப

தால், ஏற்கெனவே நினைத்து வைத்திருந்த அத்தைப் பெண் வானஜாவை ஒரு சம்பிரதாயத்திற்காகப் பெண் பார்த்துவிட்டு, அங்கேயே கல்யாணத் தேதினையும் நிச்சயித்து விட்டார்கள். எத்தகையதும் இல்லாமல், தம்வபடியாகக் கல்யாணம் நடத்து முடித்ததும், முருகோனும் செண்பகம்மாளும் மணமக்களுடன் பழைய வீட்டிற்கு வந்தார்கள்.

கல்யாணம் முடிந்த இரண்டாவது நாள், செல்வமும் வானஜாவும் ஹனீமூனுக்குக் கிணம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களின் வாயிலுப்பி வைக்க, வானஜாவின் கழுத்தாகத் தொழிகள் கூட்டமாக விட்டிருந்தே வந்து விட்டனர்.

செண்பகம்மாள் அவர்களின் வருவேற்றுவிட்டு அருக்கனையில் சென்று அவர்களுக்குப் பட்சணங்கள் எடுத்து வைத்துக் கொண்டே அவர்களை சம்பிரதாயம் வைத்தல் வயதை யும் மறந்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவர்களிலே ஒருத்தி, "என்ன வானஜா! இதுதான் வீடா? இடம் ரொம்பவும் சின்னதாக இருக்குதே!" என்றாள்.

"சோ! தயோ! இந்த வீட்டிலே எப்படி இருக்க முடியும்! என் வீடு வானரவாக்கத்திலே இருக்கு. இது எங்க மாமா மாமி வீடு. கிரகப்பிரவேசம் முடிஞ்சதும் நான்கு ரெண்டு பேரும் என்னோட வீட்டுக்குப் போகிறோம். அடுத்த நடவை விஷயப்பா என் வீட்டுக்கு வா!" என்றாள்.

செண்பகம்மாளுக்கு நெஞ்சை என்னவோ செய்தது!

15 வச (சத்து 4 ல்ளி)

-நரசிங்க வரன்.



19 வசன் கிருகத்துப் 4 ல்ளி 10 ல்

கிருகத்துவம்.

கீவர முத்து மெகம்.



# சமையலன்றையிலே உங்களுக்கு உதவ ஒரு புலி:



## புதிய ஹை-பவர் ராலிமிக்ஸ்

அரிக்காத கறிதான், உங்களுக்கு உதவ  
500 வாட் போட்டா ஹைபவர் மோட்டர்  
தாங்கிக்கும்—முழுதும் ரோஸ்டிங் மோட்டர்  
செக்கிங் போல 450 வாட், உங்களை  
மாறுதல் தருவதற்கு. அரிக்காத உருக்கு  
ஆகிய போன்ற கடினமான வேலைகளையும்  
சரிதரக்கும் வகையில் சிறப்பாக உருவானது.  
உங்களை உருவாக்கு, திறக்க, மோட்டர்,  
கூதங்கள் வசதி துள்ளிவிடுவதும்  
மிகச்சிறந்த கைப்பிடிப்பு ஆகிய எல்லாம்  
போன்ற போன்றவை அடங்கியவை.

வசதியானதெனினும், உங்களுக்கு  
மேலும் தகுந்த இடம் தான் தாங்கியவை  
மிகவும் வசதி தான் தாங்கியவை.  
கூதத்தில் இருந்து அவைகளை இடைவிட இடம்  
கோடு கட்டுவது எளிதில் உருவாகும்  
புதிய கருவிகளை உருவாக்கி கட்டுவது  
உங்களுக்கு உதவ தான் உருவாகியவை.  
இவை கோடுகள், கட்டுகள் முதல் தாங்கிய  
கூதம் இடைவிட கட்டுவது வசதி தாங்கியவை.  
மோட்டர், கட்டுகள் முதல் (1) முதல் (2) வரை  
கட்டுவது வசதி தாங்கியவை.

இதனால் உங்களுக்கு உதவ தான்  
கூப்பத்த போதியவையு உருவாக்கி  
கட்டுவது வசதி தாங்கியவை.  
முதல், கட்டு உருவாகும் கட்டுவது  
உருவாகும் கட்டுவது வசதி தாங்கியவை.  
கட்டுவது வசதி தாங்கியவை.

ஆம், உங்களுக்கு உதவ தான்.  
கட்டுவது வசதி தாங்கியவை.



“ஆபீஸ்டர்...”

ராலிமிக்ஸ்

# ராலிமிக்ஸ்

தயாரிப்பு இடம்  
அளிப்பது  
**ராலிமிக்ஸ்**  
கட்டுவது வசதி தாங்கியவை

மலர் வர்பார்,  
மழி என்பார்,  
மயில் என்பார்.  
எப்படி  
சுறுசுறுப்பும்  
கண்களும்  
நகர்வது தெவ்வம்  
நகர்த்து.

புது  
சென்னைவெள்ளம்  
காசியின் மருதம் மருதம் சென்னை நகரம்

மஃபத்லால்

தமிழகத்தின் பெரிய பெருந்தூ

மஃபத்லால்  
பெயரிலிருந்து

தமிழகத்தின் பெரிய பெருந்தூ (தமிழ் பெருந்தூ) என்று அழைக்கப்படும் மஃபத்லால் நகரம், தமிழகத்தின் பெரிய பெருந்தூ என்று அழைக்கப்படும் மஃபத்லால் நகரம்.



# சமீப ஓசை நமக்கே நமது



“ஒரு சாதாரண குடும்பத் தலைவியா நான் இருந்த வளர்த்தும் எனக்கு உலகமே தெரியாது. என் குடும்பம், என் விடுவது நான் இருந்தேன். ஆனால், என்னுடைய தந்தை சமூக சேவை செய்யும்; என்னைத் தோட சட்ட நாதன் டிரஸ்ட் ஆரம்பிக்க அதைத் தொடரணும்னு நினைச்சப்போ நான் அதிலே பங்கேற்க வேண்டியதாய் போச்சு.”

தாம்பரம் அருகே “எஸ்.ஏ.என். லீல் லேஜ்” அமைச்சோம். அநுதைத் குழந்தை களை ஒரு ஹாஸ்டலில் வளர்ப்பது போல வளர்க்காமல், ஒரு குடும்ப அமைப்பில் கொண்டு வரணும்னு நினைச்சோம். அதற் காக ஆதரவில்லாத பெண்களைத் தேர்ந் தெடுத்து அவர்களைத் தாய் வந்தானத்தில் வைத்தோம். ஒரு தாய்க்கு இந்தனை குழந் தைகள் எனப் பிரித்து விடு விடாகக் கட்டிக் கொடுத்தோம். இதனால் குழந்தைகளும் தம்ம முன்னிலை வளர முடிவது. அந்தப் பெண்ணிற்கும் தன்னுடைய தாய்மை உணர்வைக் காட்ட முடிவது.

அதேபோல ‘கர்ணப்ரயாக்’ ஆரம்பிச் சோம். அநுதையாகக் கண்டிடப்படும் சிசுக் களை எடுத்து வந்து தேவையானவர்களுக்கு முறைப்படி, சட்டப்படி தத்துக் கொடுக்கும்

நிலுவளம்.

“இந்த இரண்டிலும் நான் பணிபுரிவதப்ப எத்தனையோ பிரச்சனைகளைப் பார்க்க முடிஞ் சது. என்னுடைய துளையிலுக்கிற வள்ளி, ஸரோஜா, கிழிஸ்மனு, சாந்தி, பாக்டர் கந்தரம் போன்றவர்களெல்லாம் ஒரு மம் ம்பிரிட் ‘டோட வேலை செய்யமுக்க.

எத்தனையோ வாழ்க்கையின் உண்மை யான சோகக் கதைகளை கேட்க முடியுறது. அதனால் எல்லையே நான் இன்னும் அதிகமா உணர்றேன்.

“என்னைக் கேட்டா, இன்றைக்கு ஒங் யொரு குடும்பத் தலைவியுமே இப்படிச் சமூக சனார்போட, வெளியே வரணும், ஏன்ய அது அவர்களுக்கே நன்மை தரும். எப்படியானு, அப்பதான் குடும்பத்துக்குள் னேயே இருக்கிற பிரச்சனைகளைப் பார்த்து மலிச்சப் போய் மனசு ஒடிச்சுட்டாம இருக்க வாம். எந்தப் பிரச்சினை வந்தாலும் எதிரியமா ஏற்று, ஒரு ஸ்டிவப் பெண்ணு உயர்ந்துக்கு ரொம்ப உதவியா இருக்கும்...”

என்கிறார் உமா நாராயணன், ‘ஸ்டான் டர்ட் மோட்டர்ஸ்’ கம்பெனியின் முக்தி யஸ்தர்களில் ஒருவரான கார்த்திக் நாரா யணன் இவருடைய கணவரி.

— பவித்ரா

படம்: யோகா

கிதவரை நான் எத்தா ஒரு மகைய னாய்க்கி கொண்புருந்திதன்....  
ஆனால் இப்பொழுது ஒரு புதிய, சிறி உன்னதமான சுவையுத்  
தெரிந்து கொள்வீன் 'ப்ளென்ட்' (blended) டயினிக்

## கஸ்தூரி டீ !



**எங்கள் குடும்பத்திற்கு மிகவும் விருப்பமான  
நற்சுவையுடன் புத்துணர்வை தரும் டீ**

ப்ளென்ட் செய்யப்படாத டீகளை விட பல மடங்கு மிஞ்சுகிறது இதில்  
உள்ள ஊக்கமூட்டும் சிறந்த சுவை.

### கஸ்தூரி ப்ளென்ட் டீ

இதில் இருப்பது தோட்டத்துப்  
புத்துணர்வின் அதே சுவை  
இல்லாதது, ப்ளென்ட் செய்யப்படாத  
டீகளின் மூன்றுக்குப் பின்  
முரணான தரம்.



### கஸ்தூரி டீ-டஸ்ட் ப்ளென்ட்

தனி சுவைத்துடன் நயமாக திணைக்  
கப்பட்ட ப்ளென்ட், தேர்ந்தெடுத்த  
தேயிலைத் தோட்டங்களிலிருந்து  
தருவிக்கப்பட்டு, மிக நுட்பத்துடன்  
திறமைவாய்ந்த டீ டேஸ்டர்களால்  
சுவை, திடம் மற்றும் நிறம் தகுந்த  
குறைவில் வீட்டு உபயோகத்திற்கு  
கெந்தே சமன்படுத்தப் படுகிறது.

உங்களுக்கு ஊக்கமூட்டும் உற்சாகமான திருப்தியை அளிப்பதற்காகவே.  
உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் கருகருப்பாக வைத்திருப்பதற்காகவே.



## கஸ்தூரி டீ

**நற்சுவையுடன் புத்துணர்வை திணைக்கும் ப்ளென்ட் டீ**

Marketed by துவைத சாட்சர்ப்பகாஸ பி. லிட்., கட்டைக் காவல் அலுவலகம், சென்னை-1  
பெங்களூர் ● கல்கத்தா ● மும்பை ● சென்னை

கஸ்தூரி டீ-டஸ்ட் ப்ளென்ட்

உங்கள் வீட்டு உபயோகத்திற்காகவே

# தமிழ்ப்பாட்டுப் ஏமாற்றுகின்றவர்கள்

திருமணமான தம்பதிகளிடையே போகப் போக, ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு, 'அப்துல்காட்' பண்ணிக் கொண்டு விடுவார்கள் என்பதுதான் பொதுவான அபிப்பிராயம்.

ஆனால் உண்மையில், முதலிலேயே அவர்கள் அணுகித்துப் போகும் அளவு, வெளிப்பட்டு விடுகிறது. தானாக ஆக அவர்கள் ஒருவரை மற்றவர் புரிந்து கொள்வது குறைவாக செய்கிறது.

திருமணமான புதிதில் கணவன் மனைவி இடையே கோபம், பொருமை, பகைமை, சந்தேகம், ஏமாற்றங்கள் எதுவுமே இருக்காது. எதிர்பார்ப்புக்கள் எல்லாம் நேர்மையானது. இன்னமும் சண்டை, சச்சரவு, பிரச்சினைகளால் கலங்கப்படுகின்ற உண்மையான உறவு, இந்த உறவு பெருமையடைக்கப்படுவது. இந்த நிலையில் கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் மதித்துப் பழகுவது கலப்பமாக இருக்கிறது.

ஒருவர் மேல் கொண் தீவிர காதல் அவரின் உண்மை உருவம் புரிந்து கொள்ளத் தடைபட இருக்கிறது. காதல் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள் அந்த இயல்பை





வாழ்க்கைவிரிந்து அதேமான இன்பத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள். சின்ன எயற்றத்தை யும் தாங்கிக் கொள்ள வலு இருந்தவர்களைக் இருக்கிறார்கள்.

இதனுடைய பல சந்தர்ப்பங்களில் பெற்றோர்கள் பார்த்து செய்து வைத்திருக்கிற மனங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில், காதல் நிறுத்தவர்கள் அல்லாதவா இன்பகரமாக இருப்பதில்லை.

திருமணமான புதிதில் வேறு எவ்வாழ்க்கையும் போல் இல்லாமல், நம் வாழ்க்கை பூர்ணத்துவம் நிறைந்திருக்கப் போகிறது என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். பார்த்த சிவிலி, படித்த நாயகிகளின் கதாநாயகி, நாயகியின் உயர்ந்தவட்சணங்களை, வட்சியங்களை எல்லாம் ஒருவரிடம் மற்றவர் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

நாளாக ஆகக் கொண்டுகள், புண்படுத்தும் செய்கை, மன வேறுபாடு, பரஸ்பர சூதாட்டங்கள், 'உனக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லை', 'உனக்கு நான் முக்கியமில்லை' போன்ற எண்ணங்கள் பழைய இன்பமான நிலையை மறைத்துவிட்டு எதிர்பார்த்துக் கட்டிய ஆகாசக் கோட்டைகள் எல்லாம் தரைமட்டமாக ஆகிவிடும்.

நமக்கெல்லாம் நிறைய அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. சின்ன வயதில் நடந்த பல அனுபவங்களின் உணர்ச்சி பூர்வமான பாதிப்புக்களே இவைகள். ஆய்ந்து யோசித்துப் பார்த்தால் ஆகா மற்றவை. ஆனால் இவை நம் மனவாழ்க்கையை மிகத் தீவிரமாக பாதிக்கக் கூடியவை. சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டிய விஷயம் இது.

**ஆண்கள் தங்கள் மனைவியிடம் எதிர்பார்க்கும் குணங்கள்:**

1. அவள் எப்பொழுதும், எத்தனை நேரத்திலும், காலையில் தாய்க் குழந்தைக்கும் பொழுதும், அழகாக, சுத்தமாக, சுத்தமாக அவலகாரமாக இருக்க வேண்டும்.

2. எப்பொழுதும் கணவனுக்கு ஆதரவாக, (அவன் சீட்டு விளையாடியதற்கும், எவெல்லையில் தின்றதற்கும்) முக்கியமாக.

சாதாரணமாக நாம் வீட்டில் செய்து வைத்திருக்கும் சுறிவேப்பிரிப் பொடி மில், ஒரு கூழை எடுத்துத் தேக்கையில், ஒரு கூழை எடுத்து விட்டால், சட்டியில் போட்டுக் கலத்து விட்டால், சட்டி மிகவும் கணவனாக இருக்கும்.

— பாலா.

அவன் தனது செய்திருக்கும் பொழுது, அவனுக்குப் பக்கபலமாக, ஒரே சீரான தல்லமுடி இருக்க வேண்டும்.

3. அவனுடன் சேர்த்து விளையாடுபவளாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் எப்பொழுது சோதனைப் போக வேண்டும் என்றும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

4. அவனுக்கு தெரியுமில்லை, அவன் மன உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொண்டு, அவன் தேவைகளைப் புரிந்து செயல்பட வேண்டும். அவனே அவன் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளுபவன் என்பதால், அவன் போகவதே அவசியமற்றதாக இருக்க வேண்டும்.

5. அவன் வேறு எண்ணங்களில், வேலைகளில் ஈடுபடுவதற்கும் பொழுது, அவன் கவனித்தாது பொழுது நேரம் செல்லாமல் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அடிக்கடி, கணவன் தன் அன்பை வெளிப்படுத்தலாகச் சொல்ல வேண்டும். என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

6. ஒரு தல்ல மனைவிக்கு, குறைந்த செலவில், குவியாக, தல்ல சத்துணவு செய்து தெரிய வேண்டும்.

அவளின் சினிமாத்ரீக, உறவினர்களின் ஏற்றம் கொள்ள முடியாத குண விசேஷங்களைக் கண்டுகொள்ளவே கூடாது.

7. குறைந்த விலையில் தல்ல சாமான்கள் வாங்கத் தெரிந்தவளாக இருக்க வேண்டும். வீட்டிற்குத் தேவையான அளவு எதையாவும் தெரிந்தவளாக, பழைய துணிவினையும் புது மரன் ஆக, 'கர்ட்டனாக' (இறந்திரி) தலைப்பை உறைவாக, மிதவடிவாக மாற்றத் தெரிந்தவளாக இருக்க வேண்டும்.

8. கணவனுக்கு முதல் கந்தாணம் கொடுத்து, இரண்டாவது இடத்தைப், குழந்தைகளுக்கு அளிப்பவளாக இருக்க வேண்டும். மற்ற வேலை எது இருந்தாலும், கணவனின் தேவைகளைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது.

9. அவனுக்கென்று விருப்பு, வெறுப்பு இருக்கக் கூடாது. அப்படி இல்லாமல் தனி யாக ஏதேனும் ஆசைகள் இருந்தால், அதை வெளிவராமல் அழுக்கிவிட வேண்டும். சோதனை அபிப்பிராயங்கள் கணவனுடைய துடன் ஏத்துப் போவதாக இருக்க வேண்டும்.

10. உடல் உறுதிக்குக் கணவன் கூப்பிட்ட பொழுதெல்லாம், ஆர்வத்துடன் இசைவான். அவன் எப்படி நடந்து கொண்டாலும், அவனையே மனமற்றாகக் கருதுவான். அவனுக்கு இடையில்வாவிட்டால் தன் ஆசையைக் கூட்டுப்படுத்திக் கொள்வான். பெரும்புழுக்கு என்ன தாசியாகவும்,



# பேன் கொடுவையா?

உடனடி நிவாரணம்

## மஸ்காரா பேன் மருந்து

மயிர் கால்களில் பரவி  
பேன் மற்றும் ஈறு  
பொடுகு ஆகியவற்றை  
ஒழிக்கும் சிறந்த மருந்து

## மஸ்காரா பேன் மருந்து



இன்றே வாங்கிடுவீர்  
எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

**CLEVER ALICE**

78, BIG STREET, MADRAS-5.  
PHONE: 843428

உலியம்புடி மிகாரைக்கள் வடிவேற்குப்படுகிறார்கள்.

## கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

157, பட்டமங்கலத் தெரு,  
மயிலாடுதுறை, போன் நெம்: 2379  
Pin - 609 001.

பிராஞ்ச்: 39, ரெங்குதன், தெரு,  
T. Nagar, Madras-17.

போன் நெம்: 441454

எங்களது தயாரிப்புகளில் சில

### 1. மதுவஷ்டி தைலம்

கேசம் உதிர்வதை நிறுத்தி  
வளர்ச்சிக்கு உதவு

### 2. தீலிபிருங்காமலகை தைலம்

அகால நரை, செம்பட்டை,  
கேசவறட்சி இவைகளைப் போக்கி  
உந்தலுக்குக் கருமையும்,  
குளிர்ச்சியும் தர

### 3. பஞ்சதீபாச்சிலேஹ்யம்

(பிரஸவ லேஹ்யம்)  
பிரஸவித்த பின் பெண்கள்  
உபயோகிக்கச் சிறந்தது

### 4. மாதுலங்கரஸாயணம்

(வைத்திய ஆலோசனையின் பேரில்)  
கர்ப்பிணிகள் உபயோகிக்க



வெளியே தெவதைப்பாடியும் நுத்து கொள்வான்.

11. மனைவி என்னும் கணவனுக்கு உண்மையானவளாக நடந்துகொள்வான்.

இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த குணவிசேஷங்கள் உடைய ஒரு மனைவியை எதிர்பார்த்தே ஒரு ஆண், ஒரு பெண்மீது மணத்து கொள்ளினான். அவன் இதற்கு மாறாக நடந்து கொள்ளான் என்று அவன் நினைத்தே பார்ப்பதில்லை.

பெண்ணும் இப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பில் சிறிதும் குறைந்தவளல்ல;

**பெண் எப்படிப்பட்ட கணவனை எதிர்பார்க்கிறாள்?**

1. கணவன் ஆளுகையை, தற்குணம், நல்லொழுக்கம் உடையவனாக, தீவிரமாக உடைய மென்மையான குணம் உடையவர், தன்னைச் சம்பாதிப்பவனாக, தன்னைச் சம்பந்தவனாக, பலசாலியாக, புத்திசாலியாக இருக்க வேண்டும்.

2. சாயங்காலம் ஆறு மணிக்குள் வீட்டிற்கு வந்து, மனைவி நுழைந்தவுடன் இன்பமாகப் பொழுது போக்க வேண்டும்.

3. எந்தப் பிரச்சினைக்கும் தீர்மானமான முடிவெடுக்கத் தெரிந்தவனாக இருக்க வேண்டும். அந்தத் தீர்மானத்தின் விளைவுக்கு முழுப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்வவனாகவும் இருக்க வேண்டும்.

4. பெண்கள் குழந்தைகள், பிராணிகளிடம் அன்பாக நடந்து கொள்ளத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

5. வீட்டுத் தேவைகளாக வசனத்து, தன் அன்பில் பிரதிபலிப்பாக, மனைவி கேட்காமலேயே, அவளுக்கு உதவி செய்வவனாக இருக்க வேண்டும்.

6. கணவன் சம்பாதிக்கும் பணத்தைச் செலவு செய்வது அவனுக்கு முழு உரிமை உண்டு—அவனும் அந்தச் செலவை அவசியமானது என்று கருதுகிறபொழுது, உதாரணமாக விட்டிக்காக, குழந்தைகளுக்காக, மனைவியின் சுகமாகியத்திற்காகச் செலவிடுகிற பொழுது.

ஆனால் அவனின் சொந்தச் செலவினமாக, மற்ற தன்னிச்சைக்காகச் செலவிடுகிற பொழுது, ஆட்சேபனை தெரிவிக்க மனைவிக்கு உரிமை உண்டு.

7. வகுடா வகுடம் மனைவியின் பிறந்த நாள், உலவாமை ஆள் தான் போன்றவற்றிற்கு, ஞாபகப்படுத்தாமலே, கணவன்

தானாகவே, புடைவை நடை என்று ஏதேனும் பரிசளிக்க வேண்டும்.

8. அவனுடைய பிரச்சனைகளை அவனிடம் கொண்டு, பேசி, கலந்தாலோசித்து, அவன் புத்திமதி சொல்லி, தீர்வு காணும் உத்தரப்பங்களை அளிக்க வேண்டும்.

9. வீடு நாட்களில் ம. வி. சிவ் தான் முழுவதும் நிரிக்கெட் மார்டர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. சகாக்களுடன் உட்கார்த்து சிட்டு விளையாடக் கூடாது.

10. தான் ஆட்காக இல்லாவிட்டாலும், உடல் ஆரோக்கியம் இல்லாதவனாக இருப்பினும் தன்முடி அலங்கரித்துக் கொள்ளாவிட்டாலும், தன்னை மட்டுமே விரும்புவவனாக, தன் அனுகூலமே மட்டுமே ஆணைப்படுபவனாக இருக்க வேண்டும்.

11. தனக்கு உடல் உறுது இன்பத்தை எப்பொழுது கொடுக்க வேண்டும், எப்படிக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது பற்றி முழு ஞானமும் அவனிடம் இருக்க வேண்டும். தன்னை அதிகப்படுத்திச் செய்வதும், அதில் இன்பம் காணச் செய்வதும், அவன் பொறுப்பு. தனக்கு எது பிடிக்கும் என்பது சொல்லாமலேயே அவனுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

இவைகள் எல்லாம் இன்பமான மனைவாழ்க்கைக்குத் தேவையான விதிமுறைகள் அல்ல. கணவன் இப்படி இருக்க வேண்டும், மனைவி இப்படி இருக்க வேண்டும் என்று முன்பே தீர்மானித்துக் கொண்ட எண்ணங்கள், அபிப்பிராயங்களே, பல கற்பனையே, இதையெல்லாம் களித்துவிட்டு, அவரவர் வாழ்க்கையைத் தனிவாக அளந்து, காலநிலையை அனுசரித்து, புதிய விதிமுறைகளை ஏற்றுக் கொண்டால் புதிய வட்டிவங்களை உருவாக்கிக் கொண்டால், வாழ்க்கையில் அதிகம் ஏமாற்றமடைவாய்ம் இருக்கலாம்.

— தொயா. வி. ராமன்

பிட்டுத்தொழுவதன்வெகலம்சேர்த்து  
கெட்டிய பாகு காய்ச்சவும். இந்தப்  
பாகை மேக வலத்து எடுத்து இடியாய்ப்  
பதில் ஊறிப் பிடுவதும், அழகான கவ  
னாத்தவளை கணையுடனும், அழகான கவ  
னத்துடன் இருக்கும். இந்த இடியாய்ப்பதற்குத்  
தேக்காய்ப் பாகு, பாகு போன்ற எதுவும்  
தேவையப்படுவதில்லை.

— பாண்ட.



“ஏ குட்டிப் பையா, அப்பாவாட்டமே இருக்கியே...”

“உமா குழந்தையை எடுத்துக் கொஞ்சி, நெற்றியில் பெதுவாக முத்தமிட்டாள். சித்ரா அவளிடம் ஏதாவது பேசவில்லை. குழந்தை பெற்ற களைப்பாக இருக்கலாம் என்று உமா திட்டித்தான். ஆனால், முரளிக்கு அதன் காரணம் நன்றாகவே புரிந்தது. இன்னுமா இவன் மாறவில்லை? ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை கவனமா? அதுவும் உமாவைப் போல் துரோகியாக நினைக்கிறானே!” என்று வேதனைப்பட்டான் முரளி.

உண்மையில் குழந்தைக்கு முரளியின் சாயல் அச்சாக இருந்தது. அந்த மூக்கு, உருண்டை முகம், நீலத்தின் ஹிரல்கள், நெற்றியை மறைத்து மூடின கற்றை முடி, குட்டி வாய், மொத்தத்தில் முரளி குழந்தைகளை இப்படித்தான் இருந்திருப்பான் என்று தோன்றியது.

படைப்பின் வித்தையை எண்ணி எண்ணி வியந்தான். எப்படி இது சாத்தியம் என்று தோன்றியது. இவன் என் மகன் என்று பெற்றவனை அவன் நெஞ்சை திமிர் திக் கொண்டு சொல்ல எவகக்கதான் இந்த அற்புதமா? இப்படித்தான் ஹரி பிறந்த போதும் சுவாமி, பெற்றவன் சாயலில் அவன் இருக்கிறான் என்று பரவசப்பட்டிருப்பானோ?

“மகன் உமா, குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு ஒரே நித்தனையில் குழிவிட்டுக்கே!” சுவாமி அன்பாகக் கேட்டான். “ய், ஒன்றுமில்லை” என்று கதாரித்துக் கொண்டு சிரித்தான்.

“என்னசித்ரா, ரொம்பயடையா இருக்கே? பேசுவே மாட்டேன்கறே?” உமா கேட்ட போது வேகாக மூகத்தில் சிடுசிடுப்புப் பரவ, “அதெல்லாம் இல்லை” என்று கண்களை மூடிச் கொண்டு விட்டாள்.

சுடென்று அவன் பதில் சொன்னதும் உமாய்க்கு எண்ணுவோ போல் ஆகிவிட்டது. சுவாமிக்குக் கூடக் கோபம் வந்தது. உமா போன பிறகு மகனை நன்றாகத் திட்டினாள். “உன் மனைவ சனிதான் பூத்திருக்குன்னு தோன்றது. இவ்ளென்னு பயிருக்கும் களைக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமையா சந்தேகம் கண்ணை மறைக்கும்?” என்று கோபமாகக் கேட்டாள். சித்ரா அதற்கு கோபத்தைத் துளிக்கூட வட்சியம் செய்யவில்லை.

உமா எத்தில் வட்டமிட்டு பெரும் சத்தத் தோடு ரன்வேலில் இறங்கி ஓடி நின்று விமானம். சிறிது நேரத்தில் படிக்கட்டு வைக்கப்பட ஒவ்வொருவராக இறங்கினர்.

“அதோ ஹரி” உமா மகிழ்ச்சியில் சத்தம் போட்டே சுத்திவிட்டுப் பவமாகக் கையாட்டினாள். ஹரியும் தூரத்திலிருந்தே கண்களால்

# நேர்க்கையல்..

தேடிச் சென்றுகொண்டு வரவந்ததான். அம்மாமா! ஓரரிசா இவன்!" இவையுடன் வாயைப் பிளந்து அவனைப் பார்த்தான். அப்பாவின் அந்தச் சின்ன வயசு அச்ச அப்படியே இருந்தது.

கூத்து போன ஐந்து வயது. புகல் அவன் உடம்பில் திறையவே மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விருந்தது.

பத்தாவது வயதுப் பையனாக ஒடி வரவந்ததான். பூனை மீசையுடன் பையனாக இன்றிவிட்டிருந்த வந்த ஓரரிசா இவன்? என்று ஆச்சரியப்பட்டுத் தோன்றியது.

ஆறு உயர்த்தித் தூண்டுபவர்களைத் திருத்தான். குளிர் தெரிய உடம்பைத் தக்காளியுடன் போடச் செய்வதாக ஆக்கி விருந்தது. பொருள் கூர் சிப்பாரிசில் கட்டுமாக இருந்தான். கண்ணில் ஒரு நீர் கண்ணம் இருந்தது. மார்புப்பக்கம் கோடைத் திறந்து விட்டிருந்தான். பூனை மீசை போல் இப்போது கருகுவென்று புஷ்பமான மீசை மேலுறட்டை மறைத்துக் கொண்டு வளர்ந்திருந்தது. இவன் அப்பா கண்ணில் பட்டாடி கண்ணப்பாக அவர் தெரிந்து கொண்டிருந்தவாள் என்று நினைத்தான். குளியலின் எங்கோ போல் வந்த அப்பா, தூதினென்று கொண்டிருப்பவையுள் பார்த்தான். கொஞ்சியபா. பட்டாடி இருந்தது.

"என்ன யேன் அப்படியே பார்க்க நீங்கள்?" சவத்து போல் வெண்கலமாக மாறினெந்த அந்தக் தானம் தன்ருகவே ஆன்மை தெரிந்தது. அப்பாவுக்கும் இதே மாதிரி தான்தான். வயது கூடியிட்டதால் கொஞ்சம் சன்னமாகிவிட்டது.

"ஒண்ணுமில்லை லாரி. பிரமிப்பா இருக்கு என்னைப் பார்க்கான். மோகன மெல்லாய் செனகரியாய் இருந்ததா?"

அப்பா அங்கே வந்துவிட்டார். "அப்பா, இதுதான் லாரி, லாரி. இது எங்க அப்பா. லாரி திரும்பினான்."

"எனக்கம் சார்."

ஒரு நிமிஷம் திடுக்கிட்டார் லாரிதேவன். இந்தப் பையனைப் பார்க்கான் மனசு என்னமோ மறைந்தேன். வரிசையுடன் வந்தேன் சாரி என்று கூறித்துக் கொண்டேனும் அந்தத் துல்லியமான திடுக்கிட்டான் சார் நன்றாகக் கவனித்து விட்டான்.

"லாரிப்பா, பிரமணமெல்லாம் செனகரிய மாய் இருந்ததா?"

"ஓ யேன். நல்லா இருந்தது சார்" என்னுடன். எல்லோரும் வெளியில் வந்து காலை ஏறிக் கொண்டார்கள். "உங்கம்மா வர வியமா?" லாரிதான் கேட்டான்.

"அவளுக்குக் கார்த்தாயேர்த்து வேலை தாரம். தான்தான் அங்கே மெல்லாய் கொல்லிட்டேன்" என்று.



வித்யா சுப்ரமணியம்

சிவன்



பாரிஜித்குப் போய்விட்டு வந்தாலும்  
தாரி எத்தரும் கூச்சப்பட்டான். லாசுட  
லும் அதிகம் பேசவில்லை.

"என்ன தாரி? முதல்வே எங்கே போகப்  
போனே? உங்கம்மாளைப் பார்க்கத்தானே?"

"இல்லை மேடம். உங்கம்மாளைத்தான்  
பார்க்கப் போனேன்." அவன் பதில்  
சட்டென்று திகைப்பை ஏற்படுத்த "என்ன  
தாரி? அந்த வருஷம் சூழிக்க வந்தி  
ருக்கே? உங்கம்மா தவிவாத் தவிச்சுண்  
டிருக்கா? அவளைப் பார்க்க முதல்வே போக  
வேண்டாமா?"

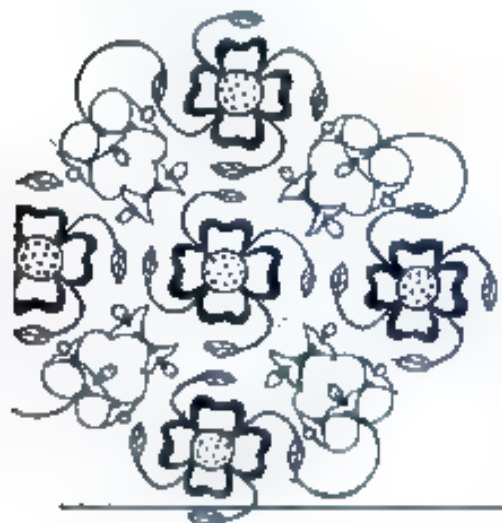
"பெற்றெடுத்த எங்கம்மாவாலே கூட  
சாதிக்க முடியாததை நீங்க சாதிச்சிருக்  
கீங்க இன்னிக்கு இந்தனும் பெரிய படிப்

போய்யும் பட்டத்தொடையும் நான் இருக்  
கேன்னு அது உங்களாலே முழுக்க முழுக்க  
உங்க சாதனா. எங்கும் பொறுத்த வரை  
நீங்கதான் என் தெய்வம். இந்த  
தெய்வத்தைப் பெற்றெடுத்த அந்த உயிர்ந்த  
ஆத்மாவைத்தான் முதல்வ பார்க்கணும்னு  
என் மனசு துடிக்கிறது." குரல் தழுதழுக்க  
வாரி பேசிய போது, உமாவுக்குக் கூச்சமும்  
அழுவையும் சேர்ந்து வந்தது. மறையதெவ  
லுக்கு உமாவை நினைத்துப் பெருமையாக  
இருந்தது. இவளைப் பெற்றெடுத்த பங்கனம்  
நினைவாகவே உயர்ந்த ஆத்மாதான் என்று  
நினைத்தான்.

(தொடரும்)

14 புள்ளி 2, கரினா 2 முடிவ.

— க. தொகதொதி



அடை கரகரப்பாக இருக்க வேண்டு  
மென்றால், துவரம் பருப்பை அதிக  
அளவில் மற்ற பருப்புக்கூடல் கலக்க  
வேண்டும். மெத்தென்று இருக்க வேண்டு  
மென்றால், உளுத்தம்பருப்பு அதிக  
அளவில் கலக்க வேண்டும். நடியனாக,  
கின்னல், கின்னலாக இருக்க வேண்டு  
மென்றால், கடலைப்பருப்பை அதிக  
அளவில் கலக்க வேண்டும். புழுங்கல்  
அரிசியுடன் சம அளவில் பச்சரிசியையும்  
சேர்த்தால், அடை மொறு, மொறு  
வெள்திருக்கும்.

— திருமதி. தேவகுமார்

15 புள்ளிகள் 5 வரை

பின் 4, 3, 2, 1 புள்ளி வைக்கவும்.

— கமதி ரகுநாதன்

HAPPY DEVALI



சேரியானவைத் திணிவு வெதுவெதுப்  
பாண வெத்திரில் 25 நிமிடங்கள் கர  
வைத்து, நெல்லுபாண அளவு உப்பு, கறி  
வேப்பிரை, இஞ்சி சேர்த்து, ஒரு கரண்டி  
அரிசியைப் போட்டுப் பிசைத்து, பொடிப்  
பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயத்தைத்  
தூவி, கலந்து, எண்ணெயில் கருட்டிப்  
போட்டால், எண்ணெய் இருக்காத,  
கரகரப்பாண பக்கோபானைப் பெறலாம்.  
ஒரு மாறுத்துக்குத் தேய்வலாமே?  
செலவும் குளறுவு.

— ராஜம்.

17548256 423048

# கிங்க் மாகம் எப்படி?

— ஆம்ப்ரஸ் '87

பிறந்த தேதி 7, 10, 19, 28 மற்றும் பெயர்  
எண் 1, கூட்டு எண் 1.

மாதத்தின் முத்திரைண்டு வாரங்களுக்கு  
மந்தமான பலனை நடக்கும். எடுத்த காரியங்  
களை எப்படி முடிப்பதென்று தெரியாமல்  
தடுமாற வேண்டியிருக்கும். சிந்திக்குக்குப்  
பங்கம் ஏற்படும். சிலர் நாணயத்தை  
இழந்து நாண வேண்டி இருக்கும்.  
கலப்பமாக எதையும் சாதிக்க முடியாது.  
உத்தியோகத் துறையில் உள்ளவர்கள்  
மேலதிகாரிகளின் கய்டு வத்திற்கு ஆளா  
வீர்கள். எனவே எதிலும், எப்போதும்  
எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டி  
யிருக்கும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் பல  
விதங்களிலும் நன்மை தரும் சூழ்நிலை ஏற்  
பட்டுவிடும். வீணாக மணக்கலா மாறி தீர்ம  
தியை அளிக்கும் தன்மைக்கு ஏற்பட்டுள்ள  
நேரம் குறைமாலும் திரை உண்டாகும்.  
குருவின் பார்வை பெறுவதால் நன்மைகள்  
வகையு வரும். 7, 10 தேதிகளில் புது முயற்சி  
கள் வேண்டாம். 19, 28 தேதிகள் நன்மை  
தரும். 3, 12 தேதிகள் விசேஷமானவை.  
26 ஆம்பிதெ மிகுச்சி தரும் திகழ்ச்சிகளில்  
கூத்து கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

பிறந்த தேதி 2, 11, 20, 29 மற்றும்  
பெயர் எண் 2, கூட்டு எண் 2.

நல்ல கால கட்டம் ஆரம்பம். நீங்கள்  
நன்கு கவனித்துச் செய்கின்ற எந்தச் செய  
லிலும் கவனக்குக்குக் கிடாமை வெற்றி  
கிடைக்கும். மற்றவர்களுடைய பேசும்பொது  
யார் பேசுகிறார்கள் என்று பார்ப்பதை விட,  
என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதை கவனி  
யுங்கள். திரைவிளகு எந்த முடியும் எடுக்கா  
தீர்கள். குளிர்ச்சியான நன்மை பொருத்திய  
ஒருவரால் உங்களுக்கு நன்மை உண்டாகும்.  
அவர் உதவியாகவும் இருக்கலாம். அல்லது  
நன்மாராகவும் இருக்கலாம். சிறு விஷயங்  
களில் தலைவிட்டு விள்ள அபவாதத்திற்கு  
ஆளாகும் திரை உண்டு. அதைத் தவிர்க்க  
வும், திங்கள், புதன், வெள்ளி ஆகிய நாட்  
களில் நன்மைகள் அதிகம் நடக்கும். உறவினர்  
ஒருவரது திருமண திகழ்ச்சியின் கலந்து  
கொள்வதால், புது தட்பு ஒன்று ஏற்பட்டு

அதனால் பலன் ஏற்படும். நமது வீட்டு  
வீட்டாரிகள், நீண்ட நாட்களாகத் தாய் வீட்  
டிக்குப் போகாதவர்கள் போய்வரும் சந்  
தர்ப்பம் வரும். பயன்படுத்திக் கொள்ள  
வும். 3, 11, 20 தேதிகளில் நன்மை நடக்கும்.  
7 ஆம் தேதியும், 11 ஆம் தேதியும், உறவினர்  
கூடும் மகிழ்ச்சியுடன் ஒரு கப் திகழ்ச்சி  
யில் கலந்து கொள்வீர்கள்.

பிறந்த தேதி 3, 12, 21, 30 மற்றும் பெயர்  
எண் 3, கூட்டு எண் 3.

உங்கள் கிரகப் பலன் ஒங்கியுள்ள நேர  
மிது. புதுத் தொழில் ஆரம்பிப்பீர்கள். புதிய  
முயற்சி ஒன்றுக்கு அடி கோலுவீர்கள். அது  
நன்கு பரிமாசிக்கும். விரைந்து ஒன்றுக்கு ஏற்  
பாடு செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதனால்  
நன்மையுண்டு. புதிதாக ஒரு பொருளை  
வாங்க வேண்டிய திரை உருவாகும். அதை  
வாங்கலாம். அது வீடாகவும் இருக்கலாம்.  
அல்லது வீட்டுக்குத் தேவையான பொருள்

களில் ஒன்றுகவும் இருக்கலாம். திகழ்ச்சி  
கள் பலவற்றில் கலந்து கொள்வீர்கள்.  
உங்களைப் பலர் பாராட்டுவார்கள். பழைய  
உறவினர்களையோ நண்பர்களையோ சந்தித்  
தீர்கள். ஆனால் நேரத்தை அக்கேனிக்கை  
களில் அதிகம் வீணடித்து விட்டாரீர்கள்.  
காலத்தவழுவமைவைக் கடைப்பிடிப்பீர்கள்.  
3, 7, 12, 16, 21 தேதிகளில் மற்றொரு  
திகழ்ச்சிகள் உபயோக கரமான பொழுது  
போக்குகள் நடக்கும். 7 ம், 17 ம் உதவா  
தவை. 9, 27 தேதிகளும் 18 ம் நன்மை  
தரும் நாட்கள்.

பிறந்த தேதி 4, 13, 22, 31 மற்றும் பெயர்  
எண் 4 கூட்டு எண் 4.

உங்களது கடன உழைப்புக்கு ஊதியம்  
உண்டு. ஆனால் சோர்வுக்கு இடம் தராதிர்  
கள். பொருளாதார நிலையை மேம்படுத்து  
வதற்கு ஏற்ற நேரம். சிக்கைத்ததைக் கடைப்  
பிடிப்பீர்கள். ஒவ்வொரு நாணயத்தையும்  
நன்கு சிந்தித்துச் செலவிடுங்கள். வீட்டி  
லும் அலுவலகத்திலும் 'டெண்டன்' அதிகம்

ஏதற்கும் ஆணை உடம்பு பாதிக்காது. அமிலம் காரம் வேறு இரகசியம் பொருள் உண்டியாபாரிகள் பலன் பெறுகின்ற நேரம் பிளாங்குக் இளத்தில் கருபட்டுள்ளவர்களுக்கு நல்ல வாயம் ஏற்படும். அமோக விதபரிவாயம் அதனுள் அநீதமான வாயமும் கிடைக்கும். அடக்கமாக அளந்து போக வேண்டும். என்னவும் அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்து கையாடுங்கள். உணர்ச்சிக்கு ஆளாக வேண்டியிருக்கும். கருப்பாடுத்திக் கொள்ளுங்கள். வேண்டிய ஒருவர் வேண்டாதவராக மாறும் நிலை ஏற்படும். அய்வாறு மாறினால் பாதுகாப்பில்லை. வெண் வேண்டாம். மிக தெருங்கிய, பாசுமன் ஒருவரின் விட்டுக் கப நிவந்தினைப் பங்கெடுக்க வேண்டியிருக்கும். அதனுள் ஆதாயம் உண்டு 4, 13, 18 தேதிகளில் நல்ல செய்தி வரும் 3, 6, 14, 15, 23, 24 ஆகியவை நன்மை தரும் நாட்கள்.

பிறந்த தேதி 3, 14, 23 மற்றும் பெயர் என் 3, கூட்டு என் 3.

எதிர்பாராத நன் வாயம் உண்டு. புது நவந்திகளை ஒத்திப் போடவும். தொழில் முறையில் எத்தனைய மாற்றமும் கற்போது வேண்டாம். ஏனெனில் மாற்றங்கள் மொத்த நலனை அளக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. ஆகிலும் புது தலைப்புகளைப் பார்க்கப்படுகிற அவர்களுடன் பழகுவதோ தவறில்லை. ஏனெனில் சில சமூக, மத சம்பந்தமான கப நிவந்திகளில் கலந்து கொள்ள இருக்கிறீர்கள். அந்தநிவந்திகளில் சில திருமணங்களும் இருக்கலாம். புதுத், வெள்ளி ஆகியவை ஏற்ற நாட்கள். சிவப்பு திற மனிதர் ஒருவர் உங்களுக்குத் தாமதம் மூலம் கஷ்ட உதவலாம். விளையாட்டுக்களில் போட்டி பந்தயங்களில் வெற்றி உறுதியாகக் கிடைக்கும். சிறு பிரயாணம் மேற்கொள்வீர்கள். அது தொழில் சிவந்தமானக் கூட இருக்கும். இலாபமும் கிடைக்கும். மற்றவர்களுடன் மலிந்தியுடன் இருக்க ஏற்ற மாதம். மாதத்தில் பிற்பகுதியும் 3, 14, 23, 6, 18 தேதிகளும் ஏற்றவை. குறிப்பாக 1, 10, 19, 28 தேதிகள் ஒதுக்கப்பட வேண்டியவை.

பிறந்த தேதி 4, 15, 24 மற்றும் பெயர் என் 4, கூட்டு என் 4.

மாதத்தில் முதல் 12 நாட்கள் நல்ல வாயம் தரும் நிலையில் உள்ளன. ஒரு பார்வை உண்டு. தொகு நிவந்திக்கும், பரிசாரங்கள் செய்வாயும் நோயின் வளர்ச்சியும் ஏற்ற நாட்கள். எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். வெளியூரிலிருந்து நல்ல செய்திகள் வரும். கிழக்கு நோக்கி ஏற்ற நிகழ்கள் ஏற்றவை. புதுத் தொழில் ஆரம்பிக்கலாம். புதிய படங்களுக்குப் புது புது படங்களும் அனுப்ப பொருள் வியா

பாரிகள் போடும், மற்றும் வசனிகள் நிரலி வக்கிள் விதபவர்கள் வாயமடைவர். அரிசி வியாபாரிகளுக்கு அமோக வாயமுண்டு. சிலர் பொது நிவந்திகளில் கலந்து, விசுவகர ஆற்ற ஏற்ற கால கட்டம் பிற்பகுதி அளமதியாக இருத்தல் தன்று. திருமணம் போன்ற நிவந்திகளுக்குச் செல்லும் பொது வெளியர் பக்கம், கருப்பாண திற ஆடைகள் அணிந்து செல்லவாயம் நன்மையுண்டு. 6, 13, 5, 12, 18, 23 தேதிகள் ஏற்றவை. மற்றவை கமார்தான்.

பிறந்த தேதி 7, 16, 25 மற்றும் பெயர் என் 7, கூட்டு என் 7.

சமூகப் பணிகளிலோ, பொதுத் துறைகளிலோ கருபட வேண்டாம். ஏதாவது இருங்கள். கால கட்டம் சரிசெய்தல் புனித தரக்களைப் படிப்புகள், பத்தி தெரிதல் நியானத்தில் மனத்தைச் செலுத்துங்கள். இந்த மாதம் பூராவும் ஏதாவது டிஜி கிளப்பதில் பெண்ணை இருந்து கொண்டிருக்கும் விளையாட்டிற்கும், தந்தைக்கும் ஆளாக வேண்டிய நேரம் எனவேதான் கடிதம் மாறும் அளமதி காக்க வேண்டும். 20 நாட்களுக்குப் பிறகு திரை சற்று மாறும். புதுத் தொழில், பழைய தொழில் மாற்றம் எதையும் வேண்டாம். காண்டராக், கடிதம் வேலை, மராமத்து வேலைகள் உள்ளவர்களுக்குச் சற்று பரவாயில்லை. இது தொழில் களில் உள்ளவர்கள் ஓரளவுக்குச் சிரமம் அல்ல. ஏ வேண்டி வரவரன் கப நிவந்திகளிலும், இறை சம்பந்தமான கட்டம் களிலும் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படும். மனநிலைகளும், நன்மை ஏற்படும். எல்லாச் தேதிகளும் கமார்தான்.

பிறந்த தேதி 8, 17, 26 மற்றும் பெயர் என் 8, கூட்டு என் 8.

நல்லதொரு கால கட்டம் உங்களை நடித்துள்ளது. உன்னதமான நிலை, தொழில் ஆரம்பத்திற்கும் தாது கட்டிட வேலைகளுக்கும் உத்தத்தொரு குத்தினை உருவாகும். உற்று உறவினரை அழைத்து உபாசிக்கின்ற கப நிவந்திகள் தடக்கும். சிலருக்கு நவீன ஆடைகள், ஆபரணங்கள் கிடைக்கும். பொருளாதார மேம்பாடு ஒரு சிலருக்கு ஏற்படும். தேக்கி ஸ்தத்திருக்கும் பண்டங்கள் நல்ல விலைக்குப் போகும். அமிலம், காரம், கண்ணாடி, சிமென்ட், இரும்பு, மரத் தொழில்கள் ஏற்றமடையும். அதுவல்லத்தில் உள்பொருள், மேலோகாரப் பார்த்துத் தனக்கு வேண்டியவைகளைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம். அரவெல்காடுகள், ஸ்ளம்சர் களில் ஆக வேண்டியதைச் சாதித்துக் கொள்ள உன்னதமான சந்தர்ப்பம் கனிந்து வரும். போட்டி காண, கப நிவந்திகளில் கலந்து கொள்ள, யாத்திரை செல்ல ஏற்ற காலம். நன்மை தரும். நல்லதொரு மாதம். எல்லா நாட்களும் ஏற்றமானவை. ஆனால்



உங்கள் சிற்றுண்டி நேரங்களை இப்பொழுது  
மேலும் சுவையூட்டுவதாக அமைக்கிறது.

குடும்பத்தினரின் குதூகலமான நேரங்கள்.

# nafed

"சுவை மன்னர்கள்"

பரபரப்பூட்டும் துள்கவை ரகங்கள்:

டெ மொட்டோ கெச்சப், பைன் ஆப்பிள் ஜீஸ்,

தக்காளி ஜீஸ், மாங்கோ பல்ப்,

ஆரஞ்சு ஜீஸ், மிக்கட் ப்ரூட் ஜாம்,

மற்றும் பல விதங்கள்.



**NAFED  
PROCESSED FOODS**

963, Poonamallee High Road,  
"Crescent Court" 2nd Floor,

Madras-600 084, Phone: 665851. Telex: MS-7472

മിടാക്കൂ!  
കോഴി മുട്ടകൂ!!

# മിടാക്കൂ

ഒപ്പമേ 1 മുട്ട കിട്ടൂ! കിട്ടുന്നതിനേക്കാൾ 50% കൂടുതൽ!

## 2

മിടാക്കൂ! കോഴി മുട്ടകൂ!!  
മിടാക്കൂ! കോഴി മുട്ടകൂ!!

3.1249  
11.9311



മിടാക്കൂ! കോഴി മുട്ടകൂ!!

എ.എ. മി.എസ്. & സൺ (പ്രൈ.ലിമി.) ലി. പ്ര.  
18/19 ഹൈവേ ഓഫ് മലപ്പുറം മേഖല മലപ്പുറം-600 018  
Tel: 431709 / 431747 430364

മിടാക്കൂ! കോഴി മുട്ടകൂ!!—മിടാക്കൂ! കോഴി മുട്ടകൂ!!

வாகன சம்பந்தமான தொழிலை உடைய வர்கள் எச்சரிக்கையுடன் செலவழிப்பதன் மூலம்.

பிறந்த தேதி 9, 18, 27 மற்றும் செப்டம்பர் 9, கூட்டு எண் 9.

உங்கள் திட்டங்கள் உரிய முறையில் நிறைவேற்றத்திற்கு உட்பட்ட இத்தமாதத்தில் பணியை, தேக்கமடைந்துள்ள தொழில் புத்தகங்களையும், புதுப் பொருள்களையும் முன்னேற்றம் காணும் ஆவியும் அவசரப்பட்டு அதிக முதலீடு செய்ய வேண்டாம். குறிப்பாகப் பெண்கள் கோபத்தைக் குறைத்து, இயற்கைமகப்பேசியுடைய வேண்டிய காலம் ஏனெனில் உங்கள் பிரச்சினை குற்றங்கள் கண்டு, அதனால் பிறர் பறித்துக் கூற வேண்டாம்.

இரு மேடு ஒருவகையில் திறப்புடைவது என்றால் புதன் மேடு பிச்செரு வகையில் பெருமளவை உடையதாகிறது. குறிப்பாகப் பெண்களின் புதன் மேட்டிற்கு முக்கியத்துவம் தந்தேவாக வேண்டும். இந்த புதன் மேட்டின் மேல் உள்ள ரேனாகக் புத்திரப் பெறு, மனநிலை, சிகிச்சை தன்மை, நிதி நிலைமை ஆகியவற்றை உள்ளது உள்ள படியே கூறிவிடும். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக, கனத்திரம் என்னும் நிரூபண பாதத்தை நாம் நன்கு முன் கூட்டியே அறிய புதன் மேட்டின் மேல் உள்ள பக்க வாட்டு ரேனாக (A — B) உதவுகிறது. கண்டு வரல் என்னும் சிறிய விரிவாகிய அடியில் படுக்கைக் கோடாக உள்ள ரேனாக ஒரு பெண்ணுக்கு வாழ்க்கின்ற கணவனைப் பற்றிக் கோடிட்டுக் காட்டிவிடும். இந்த ரேனாகை நாரர் ரேனாக அல்லது நிரூபண ரேனாக என்னும் கூற வேண்டும். தடைப்படும் நிரூபணம், தம்பதியர்களுடைய பிரிவு, பிணக்கு இனங்களை இந்த ரேனாக மூலம் அறியலாம்.

இத்திரூபண ரேனாக ஒரே ரேனாகமாக

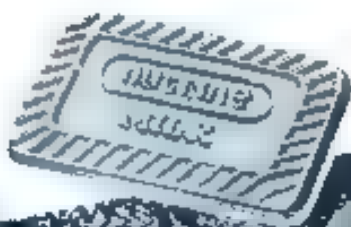
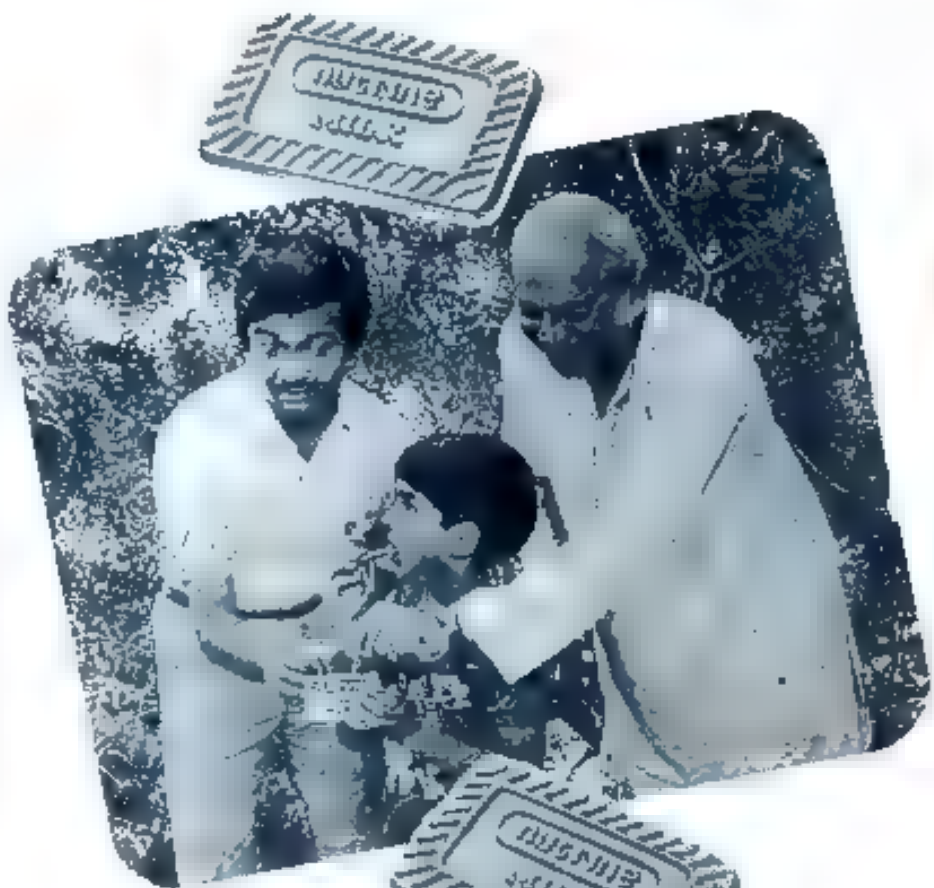


மூல வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே எச்சரிக்கை தேவை. உங்கள் அதிகாரத்தை முழுதும் பரப்பிடுத்துங்கள். பொறுமையுடன் அமைதி செயல்படுத்துங்கள். ஆத்திரம் கூடாது. தெருப்பு துறையுடைய சம்பந்தப்பட்ட எரிபொருள் தொழில், கடலை மீண்டும் காரிதன், உணவு விடுதியின் ஏற்றம் பெறுவர். பேருந்துக்காரர்கள், டாக்ஸி முதலாளிகள் கூட வாய்ப்பு பெறுவார்கள். எதிர்பாராத தன்வாய்ப்பு உள்ளது. அதற்காக அதிக அமைதி பரிசு சீட்டு, வாங்க வேண்டாம். 9, 6, 1 ஆகிய எண்களில் முடிவிற்கு வரும் ஓரளவு தன்மை தரும். ஏற்ற தேதிகள் 18, 9, 27, 6, 13, 18, 21 ஆகியவை. மற்றவை மத்தியம், 8, 7 தேதிகள் உதவாதவை.

தண்டு மெல்லியதாக இருந்தால் (A — B) மனத்திற்கெதிரான மனநிலை அமைதியாக நிலவான் பெற்று, உதவ சென்களில் வளமுடன் வாழ்வான். குறைவற்ற செல்வமும், குணமும், குழந்தை தலையும் அங்கீகரிக்கப்படும். தண்ட நாயகர் கமல்களையாக வாழ்த்து வருகின்ற தாய்மார் களின் கையில் இப்படிப்பட்ட அப்பழுக்கற்ற ரேனாக காணப்படும். அதற்கு மாறாக ரேனாக இருக்கிறபொழுது ஆரம்பத்திலே (C) பிளவு, கவல இனங்களுடன் இருந்தால் அத்தகைய பெண்களின் வாழ்வில் எங்கோ ஓரிடத்தில் குறை ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதை அறிவலாம். சிலரது ரேனாகத்தில் நிரூபண ரேனாக துண்டு பட்டிருக்கும் (D) இப்படிப் பட்டவர்கள் வாழ்க்கையில் சேத எண்டை, சச்சரவு, பிரச்சினை ஏதோ ஒன்றிருந்து அமைதியைக் குலைக்கும். அல்லது நிரூபணத்திற்குப் பிறகு நிரூபணத் தொழில், உத்தியோகத்தில் தடங்கல் ஏற்பட்டு கடன் உண்டாகிக் கவலைப்படவும் வேண்டியிருக்கும். ஆனால் மேலே கூறிய அமைப்பு முறை இரண்டு வகைகளிலும் இருக்கிறதா எனப் பார்த்து இவற்றை முடிவு செய்ய வேண்டும். இருதவ ரேனாகத்தின் மேல்புறம் இந்த ரேனாக இருக்கும். சிலருக்குப் பண வசதி இருக்கும். ஆனால் சிக்கித்திழி நிரூபணம் கைகூடி வராது. ஒரு சிலருக்கு வரன் கூடத் தயாராக இருக்கும். ஆவியும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் நிரூபணம் தடைபெறும். ஏதோ தடங்கல் இருக்கும். சிலருக்கு இரண்டும் இருந்தும் முகூர்த்தம் தட்டியப் போகும். ஒரு சிலருக்கு அழகு அபரிமிதமாக இருக்கும். ஆனால் அத்தன்மை இருக்காது. இப்படிப் பல குறை களையும் கூட மேலே சொன்ன நிரூபண ரேனாகத்தில் உள்ள குறைபாடுகளைக் கொண்டு அறிந்து, அவற்றை நீக்கத் தேவை வான் பரிசு ர முறைகளைக் கையாள வேண்டும்.

— ஜெயலட்சுமி நிருஷ்ணன்





மீண்டும் மீண்டும்  
 கனவக்கத் தூண்டும்  
 நியூட்ரின்  
 மில்க் பிஸ்கட்ஸ்



உயர்வான தரமான  
 பிஸ்கட்டுகள் உற்பத்தி  
 செய்து வருகிறோம்

ACU 1900/88 Tam

# சுறை சூழிய பெருமான்

கதை:  
அபயோகம்  
வகைகள்  
படம்:  
பிரபலர்

நவம்பிரக நாயகரிதளில்  
இருவன் சந்திரன். கார்த்திகை  
மாதத்தில் வளர்ச்சிபெற்றது உலா  
அஷ்டம் ததயல் இகாவிந் புவன்.  
குளரிந்த சூரியாயத் சிவ பவநாய்  
கிடுகு எனும் தனிவெரந்  
பெயர் கொண்டவன்.

அழகிய உருவமுள்ள சந்திரனும்,  
மலையாசன் தமசன் தள்ளுதைய  
கிடுபத்தொரு பெண்களையும்  
மணம் முடித்து வைத்தான்.



ஆனால் - சந்திரன் மூலக் குலவுவதில்லாம் அவர்களில்  
இருந்தியான் திராசுண்படம் மட்டுமே!



மற்ற மனைகளை மனத் தூய்மை பிழிந்தவர்களாகத்  
தந்தையிடம் முனாடி -

ஆ! அழகன் என்ற  
அகம்பாவத்தால் அல்லவா  
அந்தச் சந்திரன் உங்களை  
ஆகக்கினைவத்தான்?  
தீய்பொதே அவிஷ்டைய  
உடலாக் கழித்து உய்வுநீர்  
குடித்து விடுகிறேன்!

ஐயோ!  
வேண்டாம்  
அப்பா!

அவா  
மரணமடைந்தால்  
நாங்கள் மாங்கல்ய  
பாக்கியத்தையும்  
கிழங்க வேண்டி  
நேருமே!

நிம்மன் என்னதான்  
சொன்னாலும் என் சீமை  
தணிவு அது. சீவன் அழகிய  
வடிவம் கொண்டுதான்  
ஏற்பட்ட தீயுமாய்ப்பைத்  
தகர்க்கவேண்டும்! தரம்  
சிறியவாய் தம் சின்ன பந்தர்  
கொய் ப. நகக கணித்த  
அவிஷ்டைய தீருவதற்குத்  
தரைமட்டமாக்க வேண்டும்!  
கிதா, கொடுக்கிறான்  
சாயம்! ஏ... சந்திரனை!  
உன் உடல் தேயும்!  
சூன் துறையும்!  
தேயாது தேயாது  
உருக்குலாந்து நி  
வானத்தலையே  
நில்லாமல்  
பாவாயாக!

சாய வல்லமையால் சந்திரன்  
இளமாங்கலன்; உடல் கலாந்து  
உள்ளம் பந்தரன்.

ஐயோ! என்  
தேகம்  
தேய்கிறது!

மேலும் மெலிந்து கருமை  
படிந்து, ஒழிப்போய் சீவ  
பெருமாவின் தீயவழிகளில்  
ஒழிந்தான்.

சம்போ!  
மகா தேவா!  
நாங்கள்தான்  
என் அழகியத்  
தருத்து அருள்  
வேண்டும்!

சம்போ!  
மகா தேவா!  
நாங்கள்தான்  
என் அழகியத்  
தருத்து அருள்  
வேண்டும்!



சந்திரனே! தவ வல்லம  
பெற்ற தட்சனின் சாயம்  
அகலாது. ஆனால் இதனை  
ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு  
பட்சம் வரைக்கும்  
பலக்கும்படிச் செய்யலாம்.  
உன் பூஜா பலத்திற்குப்  
பலமாக உன்னோடே என்  
தலை முடியில் ஏந்தினை  
அது முதல் நீ ஒளியுடன்  
வளர்வாய்!



கார்த்திகை மாதத்துச் சோமவார  
தேவதீபம் ஏற்றச் சந்திரனைத்  
தேவதீபம் ஏற்றித்தான் சுவ  
பெருமான்!



சின்னமுதல் சந்திரன்  
ஒளியுடன் உடல்  
வளர்ந்தாகா. சுவனாகால்  
சுதந்திரம் வளர்வதும்.  
சாயத்தினால் கருணை பட்சத்தின்  
தேவதீபம் சந்திரனின்  
வழக்கம் அப்தி.

சோமன் என்னால், பார்வதியுடன் கூடிய பரிசேவன்.  
சந்திரனையும் அது குறிக்கும். சோம வாரம் என்பது. தீவக  
ளாகிய சந்திரனின் பெயரால் இறைந்த உருவம் கீழமை  
யாகும். சந்திர சூரியன் சுவபெருமாளை கார்த்திகை  
மாதத்துச் சோம வாரத்தில் ஏதாவது ஒரு வதுபுகுவார்,  
பாபமும் துன்பமும் அகன்று முன்னேறியும் சகமும்  
பெறுவார்கள்!



# பூம்புகால்

கூந்தல் மூலிகைகள் ; வைஸம்



கூலைச் சீரியா னா  
மூலிகைகள் : வைஸத்தால்  
வளர்ச்சியா னா  
கூந்தலை 7 விழைவெண்ணாடுமா

கூ நமையா னா  
மூலிகைகள் : வைஸத்தால்  
கூந்தல்தீர்மானா  
கூந்தல் வேண்டாடுமா!

தலைமூடி உதிர்விறதா!  
தடுக்கு 7 நிறுத்துவம்  
மூலிகைகள் வைஸம்

கூ நமையா!  
வெட்டு: வா!! கிடுதா!!  
மூலிகைகள் வைஸம்

## பூம்புகால்

(இது ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு)



# ஜிந்தகிகள்

7

“ஆம்மா, நீ இப்பிடிப் பண்ணு நல்லா இருக்காமமா. உன்னை நம்பித்தானேயோ இவ்வளவு பெரிய காரியம் நு க்கிறது? விட்ட விட்டு வரமாட்டேன்னு எப்படிம்மா? அங்கே சின்ன வீடுவர்த்து ஏதாவது கேட்டாக் கூட எனக்கும் பதில் சொல்லத் தெரியாதேம்மா. நீ அனுவதியமா, வெளியிலே, மாசல்லை போக வேண்டாம். சொந்தப் பேத்தியோட கல்யாணத்துக்குக் கூட வா. இதோ அடுத்த தெருவுலே இருக்கிற சந்திரத்துக்கு வரக் கூடாது. பாகுங்கோ சித்தப்பா, அம்மா எப்படி அடம் பிடிக்கிறாள். நீங்களாவது சொல்லுங்கோ சித்தப்பா.”

கண்களில் நிறைந்த நீர் மனமனவென்று சீரே இறங்க, அதைத் துடைக்கக் கூட மனமின்றி அப்படியே உட்கார்த்து விடும் சீக் கொள்கையுந்தான் பாரதி. சிறகு, பிடிகென்று உள்ளே சென்றன.

“பாட்டி! இந்தனை ஆகாச, ஆகாசவாய் பார்த்துப் பார்த்துக் கல்யாணக் காரியங்களைச் செஞ்சியே, ஆறு கல்யாணத்துக்கு வரமாட்டேன்னு எப்படி பாட்டி. எனக்கெல்லாம் மனக் கஷ்டமாவா இருக்காதா? நான் சந்தோஷமாவா இருக்க வேண்டாமா?”

“அசடு மாநிலி பேசாதே தீது. பாட்டி சொன்னா, அவுலே ஏதோ விஷயம் இருக்கும்னு புரிக்கக்கணும். நான் விட்டுவை இருந்தா என்ன? மனசெல்லாம் உயலிட்டே நான் இருக்கும். இப்போ என்ன பணியை காலம் மாநிலி? விடியலாண்டும், போட்டோண்டும் வந்துருக்கே! அதை விடவேயே அப்பறமா உ. வி. சில போட்டுப் பார்த்தாப் போக்க, உன்னே போயி, பொட்டிலை உனக்கு வேணும்கறதை எடுத்து வெச்சுக் கொ போ. நான் பாரதிக்குச் சமாதானம் சொல்லிட்டு வரேன், போம்மா...”

தீது மனசில்லாமலேயே உன்னே சென்றன.

பரகராமன் வந்து மெனமையாய் நின்று, நிலவுனித்திருந்தது.

“பாரதி சொல்லி அனுப்பினா? அதைத்

தானே கேட்க வந்திருக்கீங்க?”

“மன்னிர் தங்கபெரியவா, நான் சொல்லித் தான் தெரிந்தக்கணும்கறது இல்லே, பாரதி இப்பத்தான் மொத மொதல்வே பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் பண்ணு. பெத்த தாயார் வராம இருந்தா மனக் கங்கடப் படத்தான் செய்யும். அதனால, நீங்க விட்டுக் கொடுத்தா என்னன்னுதான் சொல்ல வரேன். தப்புதான், சொல்லக் கூடாது உங்களுக்கு, பெரியவா நீங்க. ஆறு பாரதியோட சங்க தனது பாரிக்க முடிவல்லே.. அதனால தான்...”

“போய்பாரதியைக் கூட்டிண்டு வரங்கோ, சொல்றேன்.”

“அப்போ வந்துக்குச் சண்டிக்கட்டெனா மன்னிர்?”

ஆர்வமுடன் கேட்ட பரகராமன், தீர்க்க மாய் ஏறிட்டான். “அவளை மொதல் நான் கூப்பிடறேன்னு கூட்டிண்டு வரங்கோ,” எனவும், மெனமையாய் சென்றார் பரகராமன்.

பாரதியுடன் வந்த பரகராமன், உள்ளே கண்களை மூடியபடியே, தபஸ்வினியைப் போல் அமர்த்திருக்கும் காமாட்சியைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான்.

“கங்க மன்னிர் ஒரு பரவ போக்டா, அவு தெருப்பு, அவன் வாந்திக்கைக் கறவல்குத்துல, தன்னையே பூனை ஆகுதியாக் கொடுத்து கொழுத்துவிட்டு எரியறல. அவு மனக் புண் படும்படி வாரும் நடத்துக்காதேங்கோ, எரிஞ் கடுவேன். அந்த அக்னியைத் தெய்வமா நினைக்க வணங்கத் தெரிந்தாக்குங்கோ, அமட்சியப்படுத்தாதீங்கோ.”

அம்மா அன்று அடிக்கடி ஆணித்தர மாய், மனத்தில் பதிலும்படி அவ்வப்போது சொன்னது நினைவில் வந்து, அம்மாமே தின்று தேரில் வந்து நின்று சொல்வது போல் தோன்ற, காமாட்சியைப் பார்த்து அப்படியே மெய்மறந்து நின்றார்.

கண்களைத் திறந்தாள் காமாட்சி, கரக்கி வடம் பண்பனத்தன கண்கள். முகம் சிலந் திருந்தது.

பாரதி! வா, என் பக்கத்துல உட்காரு, வாய்மா..

காமாட்சியின் அருகில் சென்று உட்கார்த்து கொண்டாள் பாரதி.

சுயமனாரால் 7.



அன்புடன் மகளின் தலைவயல் தொழிக்  
கொடுத்தாள். பரகராமனையும் உட்காரும்  
படி கண்களாலேயே கூறினாள்.

"பாரதி! நீதான் எனக்கு அத்தனிய  
யுள்ளது இருக்கிற போது. உம் பொண்ணு  
கல்யாணத்துக்காக நான் விட்டுப் படிவைத்  
தான்டறதுக்கறது கலயந்தான். ஆனா நான்  
என் மனசுக்குள்ளேயே எதுக்காக அத்தக்  
கட்டுப்பாட்டை வச்செய்யுடுக்கேன்னு இது  
வரை யார்கிட்டேயும் சொன்னதில்லை.  
சொல்லணும்பிற அவசியமும் வரவே.  
அந்த பேத்திகளோட கல்யாணமெல்லாம்  
விட்டுவேயே நடத்துட்டினுயே பிரச்சனையே  
வரலை. மத்தபடி யாரானும் சொந்தக்காரர்  
கூப்பிட்டாலும் போகாம இருந்தப்போ,  
என் நிலைமையால் அவரனும் தப்பா திரிச்ச  
கக்கலை. ஆனா கோவிலு, குளத்துக்கூட நான்  
போனதில்லென்று உனக்குத் தெரியும்.

உனக்காகவும், உன்னோட குழந்தைகளுக்  
காகவும் இந்த ஊர்ல. இந்த லிட்டைக் கட  
யுண்டு நான் வந்ததுதான். என் புகுந்த  
லிட்டை விட்டுத் தாண்டிய முதல் அடியும்,  
முதல் யாசல்படியுமா ஆதும். அதுக்கப்பு  
றமா இந்தப் படிவைத் தாண்டினதில்லே...  
ஒன்னு...

மேலே பேச முடியாமல் குண்பத்தை  
வெறித்தாள். மனத்தில் கொத்தளிப்பு ஏற்  
படுவது வெளியில் தெரியாவிட்டாலும்,  
அவளையே பார்த்தபடி மெனனத்தில் முழி  
னர் பாரதியும், பரகராமனும்.

ஒரு திமி. ம். ஒரே திமி. ம்தான். சமா  
னித்துக் கொண்டு சொல்லத் தொடங்  
கினாள் காமாட்சி.

"பாரதி! என்னைப் பெத்த தாயாரப்  
போலப் பார்த்துண்ட என் மாமியாருக்கு,  
என்னாலே தர முடிஞ்சது இந்த ஒரு மரி  
யானத்தான்."



"மன்னி! என்ன சொல்றேன்? அம்மாவும் காகவா? புரிவதில்லை, மன்னி..."

"யாருக்கும் புரிவாதுப்பா. தெரியவும் செய்யாது. அந்த மாநிலி நடுத்தண்டா அம்மா. எட்டு வயசு கல்யாணமாயி அந்த வீட்டுக்கு வந்தேன். பதினாறு வயசு ரொம்ப பந்துக்குள்ளேயே, வயத்துச் பாரதி இருக்கறச்சே. என் நினைவை இப்படிவாக்க. அம்மா அன்னியிலிருந்து என்னை எப்படியெல்லாம் நப்போதும் பொத்தி. கட்டிக்க காத்து. அறு நச்சே அழுது. அதை மறக்கடிக்க என்னைச் சிரிக்க வைச்சே. என்னோட கஷ்டம் தெரியாம இருக்கறதுக்கு என்ன பாடுபட்டா தெரியுமா?

அம்மாவுக்கும் அப்ப ஒண்ணும் வயசாவிடலை. சின்னவதான். அத்தனை அழகா விரும்பா. குளிக்கட்டு வந்தா. குஞ்சுமனை தெத்தியிவ இட்டுக்கறதோட சரி. மறுபடியும் மறுதான் கார்த்தாலேதான் அத்தக் குங்குமம் இட்டுக்கற வேலை. சாயத்திரம் களைப்பாவிருந்தால் கூட சாத்துணியால் கைகளைத் துடைக்கக்குவாயின தவிர. லாஸ்தி அவயிண்டிலில்லை. தவிரவ ஒரு விள்ளு பூக்கூட வச்சிண்டதில்லை. என்னோடேயேதான் இருப்பார். சாயப்பிடுவார். தூங்குவார். அத்தனை சின்ன வயசாயில்காரிடாறும் நடுவயசாவிருந்தும், உங்கண்ணு போன பிறகு. உங்கப்பாயோட சூழும் குள்ளே ஒரு நாள் கூட துழைச்சதில்லை.

எனக்கு விதி தடைபோட்டுடுத்துன்னு. அம்மா தன்னோட விதினயத் தனக்குத் தானே தடை போட்டு மாத்திட்டார். அது அவ்வளவு கலப்பிலிலேக்கறது ரொம்ப

தான் கழிக்கத்தான் எனக்குப் புரிஞ்சது. அதுக்கப்பறமா நடத்த எத்தக் கல்யாணத் துக்கும் அம்மா போனதேயில்லை. கல்யாணம்னு இல்லை. எத்த தல்வ காரியத்துக்கும் விடல் இருக்கறவா அத்தனை பேரும் போனாறும். தான் மட்டும் போகாம என்னோடேயேத்தான் இருப்பார். இந்த மரமண்ணைக்கு அதையெல்லாம் புரிஞ்சக்கத் தெரியலை. சாப்பாடும் எல்லை மாநிலி ஒரு வேளை தான். அந்த மாநிலி ஒரு கட்டுப்பாடு மனைக்குள்ளே ஏற்படுத்திண்டு. நடத்தறதுக்கறது, எவ்வளவு கஷ்டம்னு இருந்து பார்த்தால் தான் தெரியும்.

உங்கண்ணு ஒத்தைப் பிள்ளைதில்லை. நீங்கல்தான் சந்தோஷமாயிருக்கறதைநிலைச்சண்டு நடத்தது என்னோட நிலையிலின்று. ஒதுக்கிண்டு போகாமதமான வாழ்க்கைக்குத் தன்னை சடுபடுத்திண்டு இருத்திருக்கலாம். ஆறு அப்படி நடத்துக்கலாம் அம்மா.

உனக்கு இவ்வளவுதான் லாழ்க்கை. இனிமேல் ஒண்ணும் இல்லைன்னு கல்வாறு விதிச்சதை எத்துக்கறதுக்கே மனை அதுஅதுவா பாடுக அல்லாடறது. அப்படியிருக்கறச்சே, மத்தலாரோட கஷ்டத்தைத் தன்னோட கஷ்டமா நிலைக்கண்டு தன்னைவும்அந்தஅளவுக்குவகுத்திண்டு இருக்கறதுக்கறது எல்லோராலும் முடியாதுப்பா. அதுக்கு மனுஷாரோ தெய்வமாயிடணும். அந்த மாநிலி தெய்வமோ எனக்கு இருத்தவதான் அம்மா. அவளைத் தவிர எனக்கு எத்தத் தெய்வமும் பெரிசாத்த தோண்டில்லை. எனக்காக. தன்னை. தன் மனை. தன்னோட ஆசாபாசங்களை அடக்கிண்டு துறவி போல வாழ்த்த அந்த அம்மாவுக்காக. அந்த ஒரு உத்தமமான ஜீவனுக்காக. எனக்கு நானே விதிக்கண: கட்டுப்பாடுதான் இது. இதை பிறவாமா தான்? சொல்லுங்கோ. எத்தப் பாவும் பெரியப்பாவும் இருக்கேன். பாரதிக்குத் தூள் பா தெதியும். பெரியப்பாவும் வேண்டியது செய்யோ. இனிமேல் என்னை விட்டுடுங்கோ. இன்னிக்கு நான் இதைத் செய்யல வேண்டி வந்துகுத்தேன்னு வெக்கமாகக் கூட இருக்கு. தவறு செஞ்சு என்னை இதுக்குமேலாவற்புத்தாதேவ்வோ. ஆமா...

கறியப்படியே ஆபாசத்துடன் கண்களை மூடிச் சுவசில் சாயத்தான்.

திகிலிரண்டையால். ஆணிவடித்தாற்போல் அசையின்றி உட்கார்த்திருத்தார்கள் பாரதியும். பரகாமணும்.

பரகாமணுக்கோ. அப்படியே மன்னியின் கால்களில் சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து தமக்காரம் பண்ண வேண்டும். இனிமேல் மன்னியைத் தவிர வேறே தெய்வத்தைக்கும்பிடுவது கூடத் தேவையில்லை என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

அம்மா, அதனுல்தான். இந்த உயர்ந்த உணர்வதை அடைவாளம் கண்டு கொண்டிருத்தான். தய்யிடம் அப்படி வித்புறுத்திக் கூறியிருக்கிறான். மன்னியின் மனம் புண்படாமல் நடத்து கொள்ள வேண்டுமென்று.



எத்தனை தீர்க்கதரிசி அம்மா...

மனம் புலங்கி, மெய்சிவிர்த்தது.

பாரதியோ அளறத்தே போலிருந்தான். யோசனை என்பது கூடச் செய்ய இயலாமல் மூலையும் மரத்துப் போலிருந்தது. சிறிது, சிறிதாக நடந்தவைகள் அனைத்தும் மறுபடியும் ஒருமுறை. அவைகள் மடங்கி கருண்டு வருவது போல் நினைவுக்கு வர, நிகழ்காலத்திற்கு வந்தான். இதயம் மாய்ந்து, மாய்ந்து, போனது. தொண்டை இறுகிற்று போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

எப்படி அம்மாவால் இத்தனை வருடங் களுக்குப் பிரதும், எப்போதோ இறந்து போன மாயிபாளர நினைத்து. நினைத்து. மனம் கரையத் தெரிவித்து?

எனக்கு, எனக்கு...

தலக்குத் தானே தானாகக் கொண்டான். கல்பாணமான் புதிதில், மருமகள் தன் னிடம் கொஞ்ச தூக்கம் இருக்க வேண்டு மென்ற ஆசையில், நவராத்திரியின் போது, பாரதியையும், நாகநாதரையும் வரவழைத்த ஆளை என்ன?

நாகநாதரையும், பாரதியும் அளறையை விட்டே வெளியே வராமல், ருளியலுக்கும், சாய்பாட்டுக்கும் மட்டுமே வெளியே வந்து போனது...

வந்தவர்கள் மாட்டும் பெண்ணைப் பற்றி விசாரிக்கையில், தலைவலி, வயிற்று வலி, என்று நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும், ஒன்பது வந்த வரையை சிருஷ்டித்துக் கூறிய துயம்.

நாகநாதன் இவனுக்குத் தலையாட்டும் பொம்மைவாயிருந்ததால், தான் தன்னிஷ்டப் படி நடத்தும் நினைவிற்கு வர உள்ளுக் குள்ளேயே இத்தனை நாட்களுக்குப் பிரதும் மனம் தொத்தான் பாரதி.

இதெல்லாம் அம்மாவுக்குத் தெரிந்திருத் தால்...?

ஆனால் என் மாயிபாலும் தானாகட்டும், அம்மானைப் பற்றி எவ்வளவு உயர்வாய்ப் பேசுவா, ஒருநாள் கூட துறை கூறிப் பேசிக் கேட்டதில்லை. அம்மா மேலே இருந்த மதிப் பாலேதான், என்னையும் ஒன்றும் பேசாம பொறுத்தின்பிருந்திருக்காங்க போலி குக்கு.

அம்மா, எனக்கும் பூவுக்கும் சம்பந்தமில் லென்றுதான்னு உன்னையே பூவா படைச் சுட்டார் போலிருக்கும்மா, இல்லைன்னு இப்படி ஒரு மென்மையான இதயம் யாருக் கும்மா இருக்கும்...? அம்மா... அம்மா... அம்மா...

மனம் துள்ளித் துடித்தது. வெடித்து வரும் அழுதை, வெளியே வர முடியாமல் கருண்டு தொண்டை எய்க் கல்லியது.

சுட்டி, என்று எழுந்து, அம்மாவின் படியில் விழுந்து, குழங்கிக் குழங்கி அழுதான்.

பரதராமனின் கண்களிலிருந்தும் நீர் பிரவலித்தது. அங்கவலிந்ததால் துடைத் துக் கொண்டே, அந்த அளறையை விட்டு வெளியேறினார்.

(தொடரும்)

இகாசுலம்  
நவம்பர்  
கிதழில்.....

16 பக்க  
வண்ணப்  
படக்கதை



பரமஹம்சர் சொன்ன  
பாலர் கதைகள்

கதை:  
சுமரன்  
படம்:  
னிஷு

Enjoy the beauty  
and fragrance of roses  
in your balcony — with  
Stanes Rose Fertiliser



Living in a flat should  
not deprive you of the  
pleasures of a garden.

Especially roses.

Grow your own garden  
of roses right in your  
balcony. In pots. With  
Stanes Rose Fertilisers,  
anything is possible!  
Try it today.



## Stanes Rose Fertiliser

Available at all leading departmental stores and fertiliser/  
pesticide dealer shops, in easy carry home packs of 500 gms.



a name renowned in the  
fertiliser industry for years.

**FREE!**

A booklet on how to grow a rose garden in your balcony. Mail the coupon today!

T. Stanes & Company Limited  
Agricultural Division P.O. Box 5789  
Coimbatore 641 018

m.p.s.



# பச்சு பச்சு ஸ்பிச்சு

1 இளம் சிறைத் தண்டைப் பொடியப் பொடியாக நறுக்கி, வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு, தன்கு நகங்கும்படி வதக்கிக் கொண்டு கெட்டியான தவிரில் உப்புப் போட்டுக் கலக்கி, கடுகு, கனூத்தம்பருப்பு, பச்சை மிளகாயைப் பொடியாக நறுக்கித் தாளித்துத் தவிரில் போட்டுக் கலக்கவும்.

2 முற்றிய முருங்கை விதைகளை எண்ணெயில் தன்கு வதக்கி சேரவும். மிளகாய் வற்றல் சேர்த்து அரைத்துத் தவிரில் கலத்து உப்புப் போடவும். கடுகு தாளித்துப் போடவும்.

3 சாஸ்ட் பிரெட்டை தன்கு நோஸ்ட் செய்து தவிரில் சிந்திப் போட்டு, கடுகையும் தாளித்துப் போட்டுக் கலக்கவும்.

4 அலகை நீரில் ஊற வைத்து, தவிரில் தன்கு சிறித்து போடவும். தேய்ளாய்ச் சிவ்றுடன், பச்சை மிளகாய் சேர்த்து அரைத்துத் தவிரில் கலத்து உப்பு போட்டு கடுகைத் தாளித்துப் போடவும்.

5 குருத்து எலுமிச்சை இலைகளை ஆய்ந்து, வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு வதக்கிக் கொள்ள வேண்டும். கடுகு, கனூத்தம்பருப்பு, மிளகாய்வற்றல், பெருங்காயம் இவற்றைத் தாளித்து, அத்துடன் எலுமிச்சை இலை சேர்த்து ஆய்லியில் ஊறாக அரைத்துத் தவிரிடன் கலக்கவும்.

6 கைப்பிடி கொத்துக் கடலைகளைப் பக்க வறுத்து முத்தின தானே நீரில் ஊற வைக்கவும். மழுதான், வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, மிளகு, கனூத்தம்பருப்பு, பெருங்காயம்,

சிறிது கறிவேப்பிலை தாளித்து, கடலை புடன் சேர்த்து அரைத்து, தவிரில் உப்பு போட்டுக் கலக்கவும். கடுகைத் தாளிப்பாகத் தாளித்துக் கொட்டவும்.

7 ஒரு சிறிய மாகாணிக் கிழங்கைத் தொறுடன் தெருப்பில் காட்டி, எல்லாய் பக்கமும் திருப்பி வைத்துக் கடவும். சீஸ், அதன் தொலை நீக்கி விட்டு, இரண்டு மூன்றாக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். சீஸை இதை ஆய்லியில் இரண்டு திருப்பத் திருப்பினால் தன்கு நகங்கி விடுவர். இதை உப்புப் போட்ட தவிரில் தன்கு சினைத்து போட்டு, கடுகு, பச்சை மிளகாய் தாளித்துக் கொட்டவும்.

8 இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன் கோதுமை மாசை, வெறும் வாணலியில் பொன்னிறமாக வறுத்துத் தவிரிடன் கலக்கவும். கொத்துமல்லித் தண்ட, பச்சை மிளகாய், இரண்டையும் அரைத்துத் தவிரில் கலத்து, உப்புப் போட்டு, கடுகையும் தாளித்துப் போடவும்.

9 பழுக்காத வாழைப்பழத்தைத் தவிரில் தன்கு சினைத்து போடவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, கடுகு, மிளகாய் வற்றல் கிள்ளிப் போட்டு, தாளித்துத் தவிரில் கொட்டி, பரி மாறுப் போது உப்புப் போட்டுக் கலக்கவும்.

10 புழுங்கலரிசி, தேய்ளாய்ச் துருவல் இரண்டையும் பொன்னிறமாக வறுத்துக் கொண்டு, அத்துடன் பச்சை மிளகாய் சேர்த்து, மையாக அரைத்து, தவிரில் உப்புப் போட்டுக் கலக்கவும். கடைதவிரில் கடுகு தாளித்துப் போடவும்.

— உமா





# இம்மா இவ்வக்தரக்

முதல் பரிசு:

கொய்யா இனிப்பு வடை

தேவையான பொருட்கள்:

- பெரிய கொய்யாப்பழம் - 2.
- உளுத்து - 1/2 கப்.
- சோயா பீன்ஸ் - 1/4 கப்.
- கெட்டிப் பாய் - 1 கப்.
- பொடி சர்க்கரை - 2 டேபிள் ஸ்பூன்.
- சீவிய முந்திரி - 1 டேபிள் ஸ்பூன்.
- ஏயப் பொடி - 1/2 கஸ்பூன்.
- பொரிக்க எண்ணெய் - 300 கிராம்.

சிறப் தயாரிக்க:

- சர்க்கரை - 3 1/2 கப்.
- ரோஜா இஞ்சு - கொஞ்சம்.
- ரோஸ் லவர் - 4 கொட்டுக்கள்.

செய்முறை:

உளுத்து, சோயா பீன்ஸ் இரண்டையும் கறா வைத்து, களைத்து. பாய் விட்டு வேக விடவும். பிறகு கெட்டி விழுதாக அரைக்கவும். கொய்யாப்பழங்களின் தோல் தீக்கி, விதைகளும் தீக்கி நன்கு மசிக்கவும். இந்த அரைத்தமாய்டன் கலந்து, பொடி சர்க்கரை, முந்திரி, ஏயப்பொடி போட்டுப் பிசைத்து.

பெரிய வடை களால் தட்டி, நடுவில் சூறித்து, இரண்டிரண்டாக காய்த்து எண்ணெயில் போட்டு, நிதானமான தீயில் வேக விட்டு எடுக்கவும்.

சர்க்கரையில் தீர் விட்டுக் கொடுக்க வைத்து, அழுக்கு தீக்கி, கெட்டி சிரப்பாகக் காய்த்தி, இதக்கி, தூண்டு செய்த ரோஜா இஞ்சு, ரோஸ் லவர் விட்டுக் கலக்கவும். வடைகளைத் தாம்பாளத்தில் வரிசைப் படுத்தி, ஒவ்வொரு வடை மீதும் சமமாக சிறப் விடவும். பரிவப்படுபவர்கள் அதன் மேல், சிறிது கவர் கொப்பரையும் தூவி அலங்கரிக்கலாம். விரித்துகளுக்கு ஏற்ற இனிப்பு வடை.

— திருமதி ஆனந்தி பாலவெருஷ்ணம், ஸ்ரீதமரிகோட்டா.

இரண்டாம் பரிசு:

பொரி வடை

தேவையான பொருட்கள்:

- தெல் பொரி - 100 கிராம்,
- மக்காச் சோளப் பொரி - 10 கிராம்,
- காராமணி (உடைத்தது) - 35 கிராம்,
- சேமிலா - 10 கிராம்,
- மின்காய் வற்றம் - 4,
- உப்பு - தேவையான அளவு.
- பெருங்காயம் - சிறு துண்டு.

## பரிகப் பொருட்கள்

கறிவேப்பிலை: - கொஞ்சம்,  
வெங்காயம் (பெரியது) - ஒன்று,  
முந்திரிப் பருப்பு - 10 கிராம்,  
எண்ணெய் (வடை போட்டு எடுக்க) -  
தேவையான அளவு.

செய்முறை:

உடைத்த காராமணியையும் சேமியா  
னையும் வெறும் வாணலியில் வறுத்து எடுக்க  
வும், அதோடு மிளகாய் வற்றையும் சேர்த்து  
வறுத்தால் வாசனையாக இருக்கும்.  
பொறிகளைச் சுத்தம் செய்து, காராமணி,  
சேமியா மிளகாய் வற்றைரடன் சுப்பையும்  
கலத்து மிக்ஸரில் போட்டு நன்றாகப்  
பொடி செய்து கொள்ளவும். நன்றாகப்  
பொடி ஆவவுடன் எடுத்து கறிவேப்பிலை  
யைக் கிள்ளிப் போட்டு வெங்காயத்தையும்  
முந்திரிப் பருப்பையும் பொடிப் பொடியாக  
நறுக்கிப் போட்டு திட்டமாக ஆவம் விட்டுப்  
பிசைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு  
வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, காய்ந்த  
வுடன் மசாய் வடை தட்டுவது போல் தட்டி,  
இரண்டு பக்கமும் சிவக்க வெந்தவுடன்  
எடுக்கவும். வடை மிகவும் ருசியாக இருக்  
கும்.

— ஜி. பொன்னி, செகந்திராபாத்.

மூன்றாம் பரிக:

ஜவ்வரிசி, குடாமிளகாய் வடை

தேவையான பொருட்கள்:

குடா மிளகாய் - 100 கிராம்,  
ஜவ்வரிசி - 100 கிராம்,  
தயிர் - ½ கப்,  
காரட் - 50 கிராம்,  
ரவை - 50 கிராம்,

ப. மிளகாய் - 2,  
கார மிளகாய் பொடி - 1 டஸ்பூன்,  
பெருங்காயம், கறிவேப்பிலை, கொத்து  
மல்லி, இஞ்சி,  
உப்பு - வேண்டிய அளவு.

செய்முறை:

ஜவ்வரிசியைத் தண்ணீர் விட்டு களைத்து  
தண்ணீரை வடித்துவிட்டு, தயிரை ஊற்றி,  
ஒரு மணி நேரம் ஊற வைக்க வேண்டும்.  
ஊற வைத்த ஜவ்வரிசியில் ரவைணயப்  
போட்டு, குடாமிளகாய், காரட், இரண்டை  
யும் பொடியாக நறுக்கிப் போட வேண்டும்.  
பிறகு பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலை,  
கொத்துமல்லி, இஞ்சி, பெருங்காயம்,  
காரப் பொடி, உப்பு ஆகியவற்றைச்  
சேர்த்துச் செம்மைவாகக் கலத்து எண்ணெ  
யில் வடைவாகத் தட்டிப் போட்டுக்  
கரகரப்பான பக்குவத்தில் எடுக்க வேண்  
டும். குடாகச் சாப்பிட மிக நன்றாக இருக்  
கும்.

— எம்.நிலி கிருஷ்ணமூர்த்தி,  
சென்னை - 83.

ஆறுதல் பரிக:

புழுங்கவரிசி, சர்க்கரைவன்னிக்  
கிழங்கு வடை

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கவரிசி - 2 ஆழாக்கு,  
சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கு - ½ கிலோ,  
துவரம் பருப்பு - 1 பிடி,  
தெய்காய் தூறுவல் - ½ ஸ்பூ,  
புளி - எலுமிச்சையளவு,  
பெருங்காயம் - சிறிதளவு,  
சிவப்பு மிளகாய் - 10 (அ) 12,  
உப்பு - தேவைக்கேற்ப.

# நெஸ்டம் பேபி ஸிரியஸ். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் பேபி ஸிரியஸ் ஒரு நல்ல உணவு.  
பெரியவர்களுக்கு உணவு.

உயர் குழந்தைகளுக்கு உணவு உதவுகிறது. உயர் குழந்தைகளுக்கு உணவு உதவுகிறது. உயர் குழந்தைகளுக்கு உணவு உதவுகிறது.

நெஸ்டம் பேபி ஸிரியஸ் ஒரு நல்ல உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு.

நெஸ்டம் குழந்தைகளுக்கு உணவு.  
பெரியவர்களுக்கு உணவு.

உயர் குழந்தைகளுக்கு உணவு உதவுகிறது. உயர் குழந்தைகளுக்கு உணவு உதவுகிறது. உயர் குழந்தைகளுக்கு உணவு உதவுகிறது.

## நெஸ்டம். ஸிரியஸ்

நெஸ்டம் பேபி ஸிரியஸ் ஒரு நல்ல உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு.



நெஸ்டம் பேபி ஸிரியஸ் ஒரு நல்ல உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு. பெரியவர்களுக்கு உணவு.



NESTLE'S NESTUM



வினாக்கள்  
9. மேட்டி ரோடு,  
இ. தகர், சென்னை - 17.

சீரகம் - 1 ஸ்பூன்.

வடை தட்டிப் பொரிப்பதற்குத் தேவையான எண்ணெய்.

செய்முறை:

இரண்டு ஆழாக்கு புழுங்கலரிசியையும், ஒரு பீடி துவரம் பருப்பையும் கத்தம் செய்து திரைச்சட்ட வைத்து வெந்நீரில் ஊற வைக்க வேண்டும். சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கை நன்றாகக் கழுவி மேல் தோலைச் சீவிவிட்டுத் துருவியில் பூப்பூவாய்த் துருவி வைத்துக் கொள்ளவும். அரிசி இரண்டு, ஆழாக்கு, என்ருல் கிழங்குத் துருவல் நான்கு ஆழாக்கு இருக்கலாம். அரிசி, துவரம் பருப்பு கலவை இரண்டு மணி நேரம் ஊறிய பின்னர் கழுவி நீரை வடிக்கடி அரை மூடித் தேய்காய்த் துருவல், பெருங்காயம், சீரகம், சிவப்பு மிளகாய், உப்பு, புளி, கிழங்குத் துருவல் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து மாதலாக அரைக்க வேண்டும். கிரைண்டரிலும் அரைத்துக் கொள்ளலாம். கறிவேப்பிலை, கடுகு தானித்துக் கொட்டி சுத்தமான துணிவின் மீது மெல்லிய வடைகளாகத் தட்டி நடுவில் துளை போட்டு வானிலியில் எண்ணெய் கட வைத்து நான்கு நான்கு வடைகளாகப் பொரிக்கவும். கட்ச் கட உண்பதற்கு மிகவும் கவலமாக இருக்கும். சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கிற்கு பதிலாக ரூக்கி, வள்ளிக்கிழங்கு, சிவப்பு பூசணிக் காய்த் துருவல் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றையும் போடலாம்.

— பிரேமா சுரேந்திரநாத், பெங்களூர்.

**ஆறுதல் பரிசு:**

ஒரிசா திவர் வடை.

தேவையான பொருட்கள்:

வெண்ணை உளுத்தம்பருப்பு - 2 ஆழாக்கு.

பச்சரிசி - 1 ஆழாக்கு.

மிவகு - 1 ஸ்பூன்.

சீரகம் - 1 ஸ்பூன்.

இஞ்சி - சிறு துண்டு.

பச்சை மிளகாய் - 8.

பெரிய வெங்காயம் - 2 நறுக்கியது.

கொத்துமல்லி - 1 கட்டு.

கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து.

காரட் - 1.

பீட்ரூட் - 1 சிறியது.

பச்சைப் பட்டாணி - ½ கப்.

ருகிக்குத் தகுந்த உப்பு.

எண்ணெய் - ½ லிரோ.

செய்முறை:

முதலில் பச்சரிசியையும், உளுத்தம் பருப்பையும் கத்தப்படுத்தி மாவு மெஷினில் கொடுத்து மாவாக அரைத்துக் கொள்ளவும். வடை செய்யத் தேவைப்படும் நேரத்திற்கு ½ மணி நேரம் முன்பு மாவைப் பாதிரித் தில் போட்டு உப்புத் தூள், தண்ணீர் சேர்த்துச் சற்றுத் தரைப் பிசைத்து வைக்கவும். பின்னர் வடை எண்ணெயில் பொரிக்கும் நேரத்தில் வெங்காயம், மிளகாய், இஞ்சி, கொத்துமல்லி, கறிவேப் பிலை, இவைகளைச் சிறிதாக நறுக்கி மாவில் போடவும். பச்சைப் பட்டாணி முத்தாகப் போடவும். காரட், பீட்ரூட் இவைகளைக் கொப்பரை சீவலில் துருவி மாவில் சேர்க்கவும். நன்கு மாவில் கலந்து எண்ணெயில் மெதுவரை தட்டிப் போடவும். தேய்காய் சட்னி, பருப்பு சாம்பார் இவைகளுடன் சாப்பிட அருமையான மேட்ச். முதலில் மாவு களை அதிகமாக அரைத்து டப்பாவில் வைத் திருந்தால் திடீர் என வரும் விருத்தியைக்கு இத்தத் திடீர் வடை தயாரித்துப் பரிமாறலாம்.

— வி. வனஜா, சென்னை - 39.

கோவைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கி வதக்கி, உளுத்தம்பருப்பு, கடுகு, பெருங்காயம் போட்டு வறுத்துக் கொள்ளவும். தேய்காயைத் துருவி அளவான உப்பு, புளியுடன், வறுத்துக் கொண் டதை மிக்ஷியில் அரைத்து கோவாடன் சேர்த்தால் துவவயல் செய்து.

— 'மினி'

வடை மாவில் தண்ணீர் அதிகமாகி விட்டால் கவலை வேண்டாம். அதில் சிறிது சிறிது துவ்வரிசியைப் போட்டு, துத்து நிமிடம் வைத்து விடுங்கள். மாவு இறுதி கெட்டியாவதுடன், வடையும் கவையுடன் மிகுதுவாக இருக்கும். பார்க்கவும் துவ்வரிசி பொரித்து நன்கு இருக்கும்.

— லா லா.



வாரத் சீலை உதிகொடுவது வாரத் சீலை கொண்டு வாரத் பெண் வரிப்பு. கொடுவது நாளாயல் பெண் தற்கொலை என்பதெல் லாம் படிக்கிறேன். ஆதலும், திகாஸவாதிப் பேர்தும் பெண்நலுக்கு வாரத் சீலை என்பது என் னும், என்மகனுக்குத் தாய்மனம் அந்தர்

தால் தித்தலை சென்றது. அன்று எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணமும் அனாதத்தான் குறிப் பிட்டுார் -

"உலகம்மயம் மூன்று கதறியுள்ள பகுதி களில் துறையே. இந்நாடு பெண் வளர்த்தால் வாரத் சீலை கொடுக்க வேண்டுமே" என.

## சீரூ இயக்கம்

பணத்திலும் மட்டும்தான் தொல்லை. அந்த நாட்சியை வாங்காமல் வேறு விதத்தில் 48. 50. கொடு. மிகுந்த கொடு வளக் கொடுவாடுகுந்துவதில்லையா?

விழுப்பிரம். ஆரிரா நங்கையர் சங்கம் நடத்திய வாரத் சீலை எதிர்ப்பு மகாநாட்டில் வளந்துகொண்ட போது இப்படிக்கொண்ட

பெற்ற தாயாரே. பெண் குழந்தை பிறந்த லுடன் கொண்டு விடுகிறாள். அருள்வேயோ 'பெண்-அரு' என்றால் பெண் விடுகிறாள் கள்.

பெண் வளர்த்தால் அவனுக்குத் திரு பணம் செலவு. திருபணத்தை ஒட்டிய செல வுக்குப் பயந்தே இப்படிப் பெண் கொலைகள்







தலை பெறுகின்றன. பெண் என்றாலே அனைத்துத் திருமணம்தான் ஸட்டிவழாக வளர்க்கிறார்கள். தமக்குத் தேவை இங் வளவுதான் என்று எண்ணும் இல்லாமல் ஆடம்பரப் பொருள்களுக்கு, ஆடம்பர வாழ்க்கைக்கே ஆசைப்படுகிறோம். அதனால் தான் பணத்தாளையும், வாராவது கொண்டு

கொண்டேன் மங்கைமா! மகன் பற்றிய வாகடிகள் கூட்டம் கூட்டியபோது அப் பப்பா ஒரே விவாதங்கள் தான்...

"மங்கைமாமலரில் இப்படிப்பட்ட விளம்பரங்கள் பொருவது சரியா?" என ஒரு பிரேஸிவல் விளம்பரத்தை முகத்துக்கு நோக்கிச் சூனார் நிரித்தா.

"இது அவர்களுக்காக இல்லையம்மா,

# ஆரம்பிக்க வேண்டும்!

வந்து கொட்ட மரட்டார்களை வெளியே போடவேண்டும் என்று சொல்லும்.

"இந்தக் கொடுமை தனிவாக இங்கே சமூக நாயக் கேடுகளினால் வந்தது. அதனால் தமக்குத் தேவை மனமாற்றமே..." என்றார்.

இருந்தாலும் அங்கத்துக் குறைகனையும் தீர்க்க முடியாது என்றுதான். இது ஒன்றை யாவது தீர்க்க முயலலாம். முதலில் ஒரு நாடு தழுவிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வாம். எப்படிச் சூடுமபக்கம் இப்போது சூடு மிகப்பெரிய பிரச்சாரம் செய்துவிழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்திவிடுகிறோம். அதைப் போல, 'வரதட்சணை'க் கொடுமைக்கும் எதிராக ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தலாம்.

அரிமா சங்கங்கள் போன்றவைகளால் சமூக சேவை நிறுவனங்கள் தாடு முழுக்கக் கிழிசுகிலக் கொண்டுவை. ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொண்டு உயர்கன். ஏன் இராகணப் போன்றவர்கள் அங்கவரும் இங்கே ஒரு பெரிய இயக் கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடாது? என்று எனக்குத் தெரன்றியது. அன்றைய விழாவிற்கு வந்திருந்த யுனெஸ்கோ பிரம்மன் இராமனாதன் நாயக்கன் இதைச் சொல்லினார்" என்றார்.

விழும்புரம் என்றாலே வீரர்களுக்குப் பெயர் போன இடம். வீரங்களைக் கனம் உண்டு வணங்கை அன்றதான் தெரிந்து

பிரேடு விளம்பரத்தில் சம்பந்தமில்லாத பெண்ணைப் போட்டால் அது ஆபாசம். இது என்னாமை கனக்காண் விளம்பரம். வேறு எப்படி விளம்பரப்படுத்த முடியும்?" என்ற சமாதானம்.

சென்சுயலாகப் போய்விட்டது.

சமையல், ராசிபலம் பற்றியெல்லாம் காரணமாகவிவாதித்தார் சாவித்திரி. தொடர் கதைகளில் பற்றிக் கூறிப்போடார் சாவித்திரி ராஜாராம். அம்ம அம்ம போகிற கதைக் கூறியார் சாவித்திரி பிரயாகரன். மங்கைமா! மலரில் வரவிற ஓர்வொரு பகுதியையும் அக்கக்கா அலசி ஆராய்ந்து விட்டார்கள் நிவகவதி, பாரவதி, சாந்தி, சாவித்திரி பத்மசூரியன், சாவித்திரி, வசந்தி முதல் வானவர்கள்.

பெண்களைப் பற்றியும் அவர்களின் இன் னைய பிரச்சனைகள், எதிர்கால நிலைமை பற்றி யும் எத்தனை ஆறுதலாகப் பேசுகிறார்கள்?

"எனக்கு நுண்ணும் பெண்கள், நான் அதற்காகக் கொஞ்சம் கூட வகுத்தப்பட வில்லை ரொம்ப சத்தோஷத்தோடு வளர்க் கிறேன். கல்யாணத்தை அவர்களுடைய ஸட்டிவழாக தான் போதிக்கிற. நல்ல புதுமைப் பெண்களை வளர்க்கிறதுதான் என்னுடைய ஸட்டிவழாக்."

என்று சாந்தி சொன்ன போது மிகவும் சத்தோஷமாக இருந்தது.

— மருகனா ரமேஷ்

படங்கள்: பிரம்மன் போட்டோ பிரேஸ்



இனித்திரும் தீயவனின் உய்கை வாழ்வில்  
 இன்செவையார் நிறுவனம்  
 கருள் வைப்பார் பாங்கில்  
 உய்கை சேர்ந்து தருவது  
 நிறுவன வாழ்காள்!



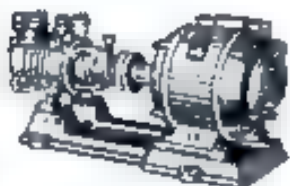
கருள் வைப்பார் பாங்கில்

புதுச்சேரி & மதுரை அலுவலகம்  
 புதுச்சேரி: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100  
 மதுரை: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



# SUGUNA

THE RENOWNED NAME  
 FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC  
 COUPLED PUMPSET

கனடா காட்கள் தொல்லை  
 வின்றி உதவுக உட்பாசம்  
 கம். அநாதைத் தொழில்  
 தனக்கங்கனோடு பொருத்  
 தப்பட்டு பரிசே தனக்கு  
 சின்பே விதப்பிக்கு கிடைக்  
 கின்றது விதப்பிக்குப் பிறகு  
 சிறந்த சேவிலை வசதி அளித்  
 தப்படும்



DEEP WELL JET PUMPS

## சுகுணா ஏஜென்சீஸ்

160, விநாயக செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 25558

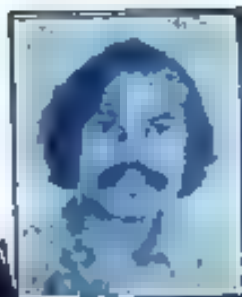


# 

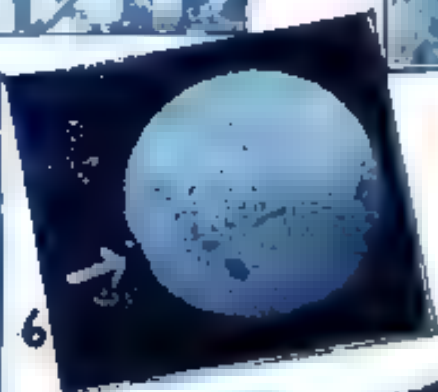
- 1 இத்தியாவின் முதன் முதல் மாநகராட்சி சென்னை மாநகராட்சிதான். முந்தையது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் இந்நகர்சென்னை மாநகராட்சியின் கட்டிடத்தின் பெயரென்ன தெரியுமா?
- 2 இவரின் பெயர் பெரோலே மார் பெர்க். போல்பர்ஸ் திருவணத் தலைவரான இவர் டெல்லியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் குழுவிடம் ஆறு ராஜி ஓர் களமில் சம்பந்தமாகப் பணம் பெற்ற சில கம்பெனிகளின் பெயரைக் கொடுத்தார். இப்போது பரபரப்பாகப் பேசப்படும் களமில் எதை கொள்முதல் செய்வதில் நடந்து என்று சொல்ல முடியுமா?
- 3 தமிழ் விடுதலைப் போராட்டக் களத்தில் அண்மையில் தண்ணீர் கூட அருந்தாமல் உண்ணாவிரதம் இருந்து மறைந்த இந்த மாபெரும் வீரர், இரு பத்தியாறு வயதே ஆன இவ்விரைஞ்சின் பெயரென்ன?
- 4 சங்கமுகம், இத்திரா என்ற இரண்டு யானைக் குட்டிகள் அண்மையில் வெளிநாடு ஒன்றிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. எந்த நாட்டுக்கு அளவு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன?
- 5 நம் இரு நாடுகளையும் பிரிக்கும் கவர் வெடகத்தில் சின்னம். நாம் இனி எகோதர உணர்வுடன் தமது பழைய காலத்தை நினைவு கொள்வோம் என்று அபிபர் நோனிக்கரும் (RONECKER) சான்ஸ்லர் நெல்ம்மட் கோலும் (HELMUT KOHL) எடுத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். ஒரே பெயரை உடைய இந்த நாட்டை ஒரு கவர் கடுத்து மேற்கு கிழக்கு என்று இரு நாடுகளாக்கியது. அளவு எந்த நாடுகள்?
- 6 அண்மையில் நடைபெற்ற ரூபிய ரொண்டக் காட்சி இது. இதன் சிறப்பம்சம் என்ன?
- 7 பிரபலமான நூலாசிரியர் இவர். சரித்திரக் கதை எழுதுவதில் தன்னிகர்ற்ற இவர் அண்மையில் இறைவனை அடைந்தார். இவரையாரென்று தெரிவிதா?
- 8 இவர் பெயர் ராஜ்மோகன். இவரது பெயர் அண்மையில் பத்திரிகைகளிலும், டி. வி. செய்திகளிலும் கூட அடிபட்டது. ஏன்?
- 9 திருமணமே வேண்டாம் என்று சொல்லிக் கொண்டு இருந்த இவர்



4



8



6



9



தாயாரின் விடுப்பத்திற்காகத் துடிக்கப்பட்டதென்று சொல்லும் பொருள் நான் அறிவித்துள்ளேன். எனது தாயார் அந்நியப் பணியில் அங்கு இருக்கிற மட்டை. அங்கு தொழிலில் நான் இருக்கிற மட்டை. எனது அறிவித்துள்ளேன். தாயார்! இவ்வாறு சொல்லுகின்றேன்.

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 3

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 5

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 3

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 3

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 3

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 1

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார்.

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 6

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 3

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 2

தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். தாயார் அங்குள்ளே இருக்கிறார். 3

# ரக்த தோஷாந்தக்\*

கனவயான ஆயுர்வேத இரத்தசத்தி



பெருமளவுள்ள ஆயுர்வேத இரத்தசத்தி  
இரத்த சத்தி வலிமை தருவது  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி

இரத்த சத்தி - மன வலி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி

பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி  
பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி



பெருமளவுள்ள இரத்த சத்தி

அய்யப்பன் பார்வையிட்டிருக்கிறார்

AD HOUSE 904 TAM

தீபாவளி

தல்வாழ்த்துங்கள்

Estd. 1958

For Good Value Seekers  
Our Gold is A Boon!



Ceylon

JEWELLERY HOUSE

சிலோன் ஜுவல்லரி ஹவுஸ்

37-E, பாண்டி பஜார்,

தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 443170; 441908.



#

ஆரம்பத்திலேயே கவனித்துக் கொள்ள வேண்டாம். நாக்கை வெளியே நீட்டவும் தெளிவாகப் பேசவும் முடியும். இதே போல் பிறவிலேயே வாயின் மேல் அண்ணத்தில் தூண் இருப்பதால் பேசும் போது காற்று அத்துடன் வழியாகப் போவதால் பேசக் தெளிவில்கூடும் இருக்கும். சிறு அலுவை சிசிச்சை (பிளாஸ்டிக் சர்க்கரி) மூலம் ஒட்டைவை முடிவிட்டால் பேசக் தெளிவாகிவிடும். நாக்கின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவது

எதுபோக்கொலல் நாக்கு ஆதம். இது பாதிக்கப்பட்டாலும் பேசக் குழறும். இந்தறையும் கழுத்துப்பக்கம் அமைந்திருப்பதால் முகத்தில் வேறு பகுதியில் புற்று நோய் ஏற்பட்டு அதன் காரணமாகக் கழுத்தில் கட்டி ஏற்பட்டால் இந்த நாக்கு பாதிக்கப்படலாம். பாரிசவாய் காற்று மாகவும் பேசக் குழறலாம். இதை ஒயர் தொழி மூலம் சரிசாக்கலாம். திக்குவாய் பெரும்பாலும் மறந்துத்துவ அடிப்படையில் ஏற்படுவதால் இதற்கு டைகோ தொழியே சரியான சிகிச்சை.

கே: சிலருக்குத் தொண்டை கரகரப்பாக இருப்பது எதனால்? மாற்ற இயலுமா?

ப: நம் தொண்டை யின் உள்ளே குரல் நாண் கள் என்ற அமைப்பு உள்ளது. காற்று இதன் வழியாகச் செல்லும்போது ஏற்படும் அதிர்வு காரணமாக ஒலி எழும்பு கிறது. சில சூழ்நிலைகளுக்குப் பிறவிலேயே இத்தாண் களுக்கு இடை யெனெல் விப் வகை போன்ற அமைப்பு ஏற்பட்டு நாண் களின் இயல்பான அதிர்வைக் கட்டுப்படுத்தும். இடை வயதிலேயே இத்தகைய கரகரப்பைக் கண்டுபிடித்து அறுவை சிகிச்சை மூலம் சாதாரணக் குரலைப் பெறலாம். இதைத் துறையில் பாடும் பெண்களுக்குத் தூக் நாண் களுக்கு இடை யே முடிக்க போன்ற அமைப்பு ஏற்படும். இது அடுகமாகக் குரல் வருத்திப் பாடுவதால் ஏற்பட்டுத் தொண்டைக்கு ஏய்வு கொடுக்கவேண்டும். அப்படி யும் குணமாகாவிடில் அறுவை சிகிச்சை பலனளிக்கும்.

ஆண் களில் மேடைப் பேச்சாளர், ஆதிபாசன், விசுவநாதனாசன் போன்றவர்கள் குரல் கவர்ந்தி. சாக்க, கொட்டிது பேசுவதால் தொண்டை யின் அடிசை ஏற்படும். பேசுவதைத் துறத்துக் தொண்டை க்கு ஒய்வு கொடுப்பதாலும் மருத்து சடகொள்வதாலும் சரியாகிவிடும். இவை தவிர 40 வயதுக்கு மேல் ஆண், பெண் இருவருக்குமே தொண்டையில் கரகரப்புத் தொன்றிப் பிற சிகிச்சைகளுக்குக் கட்டுப்படாமல் இரண்டு மாதங்களுக்கு மேல் தீடித்தால் அது தொண்டையில் புற்றுநோயின் அறிகுறியாக இருக்க வாய்ப்பு அதிகம்.



உடனடி சிகிச்சை தேவை.

கே: சிலருக்கு அடிக்கடி வாயில் புண் வருவது ஏன்?

ப: வாயின் இரு ஓரங்களிலும் வெந்து போனது போல் வரும் புண் வயறு வாய் எனப்படும். இது வைட்டமின் பி தளரவு காரணமாக ஏற்படுகிறது. பி காம்ப் டென்க் மாத்திரைகளைச் சாப்பிடலாம். சிறு வகைகளை தினமும் உணவில் சேர்க்க வேண்டும். மணத்தக்காளிக் கோயில் பி வைட்டமின் மிக அதிகமாக உள்ளது. அடுத்து வாயில் ஏற்படும் ஆப்தல் அய்சை எனப்படும் குழிப்புண் ஆகும். இது சதப்புண் சாப்புறம், கண்ணத் திச் கட்டிற் ஏற்படும். இத்தப் புண் கவரன். சிசுமிகளால் ஏற்படும். கம்மரங்கு மாத்திரைகள் நல்ல பலனளிக்கும். மாத்திரையைப் பொடி செய்து புண் ணின் மீது வைத்தால் உடனடிப் பயன் கொடக்கும். சிலருக்கு மன அழுத்தம் (டென்ஷன்) காரணமாகப் பரிசை சமயம், மாதவிவக்து ஏற்படும். சமயம், ஆலாலகத்தில் வேலிப்பனாலும் பிரச்சினை க்கும் அதிகரிக்கும் நேரம். உறவினர்களை ிட்டுப் பிரியம் நேரம் குழிப்புண் ஏற்படும். இவர்கள் ஓரளவு மனத்தைப் பதற்றப்படாமல் அமைதியாக வைத் திருத்தால் புண் ஏற்படாது.

கே: தொண்டையைப் பாதிக்கும் விவாதி கள் யாவை?

ப: தொண்டையில் உள்ள டாண்டில்ஸ்

என்ற பகுதியில் ஏற்படும் டான்ஸிங்ஷூஸ் என்னும் அழற்சி, டிசிப்தீரியா, தசீர புற்று நோய் இவை தொண்டைப்பாதிக் கும் நோய்கள். தொண்டை சிவத்து காயப்படுவதினிருந்து டான்ஸிங்ஷூஸ் உண்டாவும். சிறு குழந்தைகளுக்குத் தொண்டையில் வெண்மையான படலம், கடுமையான ஜூரம் இருந்தால் அது டிசிப்தீரியாவின் அறிகுறி. எந்த மாதிரி னரக்கும் கட்டுப்பாட்டில் தூய்மை கரைப்பு மாஸ்டர் இருந்தால் அது புற்று நோயாக இருக்கலாம். இந்தப் புற்று நோயாக இருப்பின் சறுகளிலும் இரத்தம் கசிவும். உடம்புமாக இரத்தப் பரிசீலனை செய்து சிகிச்சை பெற

வேண்டும். வாயின் எதற்ப் பகுதியில் புற்றுநோய் வந்தாலும் நோய் கண்ட பகுதியை முழுமையாக நீக்குவதன் மூலம் நோய் பரவுவதைத் தடுக்கலாம்.

கே: சிறு குழந்தைகளின் தொண்டையில் ஏதாவது ஒரு பொருள் மாட்டிக் கொண்டு விட்டால் என்ன முறையாகி? ப: மிகச் சிறிய குழந்தையாக இருந்தால் தவிர்வதாகப் பிடித்துக் கொண்டு முதுகில் ஒவ்வொரு அடி கொடுத்தால் பொருள் வெளியே வந்துவிடும். இதைத் தவிர, விட்டதுள்ளவர்கள் தொண்டைக்குள் ஹீரின் விட்டோ, வேறு கருவிகளாலோ பொருளை எடுக்க முயல வேண்டாம்.



## ரிவந்திகரமான வாழ்க்கைக்கு...



தொடர்...

பிறசென்னை இளகையாக இருக்க வேண்டிய பொழுது, விருத்தினருக்காக உதட்டளவில் சிப்பும் பேசுமாத இருந்தாலும், உண்மையில் மனக்கசப்புடன் தான் உண்ண முடியும்.

ஆனால் தான், "அட்டே இது நம்ம உபயம் காட்பீரில் போட்ட மாடர்ன் ஆர்ட்! இதோ மாற்றி விடுகிறேன்" என்று சமாளிப்பேன். முணுமுணுத்தபடியாகப் போவார். ஆனால் உச்சித்தாயில் இருந்த குரல் மத்திமத்திற்கு வந்திருக்கும் என்பதை மறுக்க முடியாது. (இப்படி எல்லாவற்றிற்கும் நஷெத்து போவதால்தான் இவர்களுக்குக் கெட்வாம்... என்று தீவகன் முணுமுணுப்பது கேட்கிறது. உங்களுக்கு ஒன்று சொல்வேன். 'போகப் போகத் தெரியும்; இந்தப் பூயின் (பொதுமையில்) வாகனப்பிரியும்; கொஞ்ச தாய்கள் இதை சிமையா'யே னும் கடைப் பிடிவுக்கள்.

என்ன இன்னுமா இப்பன் ஆகலீ?" என்று விஷயத்தை எளிதாக்கும் தொனியில்லா. கே: 'இதோ ஆகலீவிட்டாய்' என்ற படி எடுத்துப் போங்கள், உன்னிப்பாக, அவர் முகத்தில் ஒருகணம் தொன்றுமறு தன் சிசுவை அறியலாம். "இவ்வளவு கோபமாகக் கேட்குக்க வேண்டாமோ? என்று அவர் விரிப்பதன் விளைவுதான் இது. தான் ஆக ஆக.

எப்போ கொஞ்சம் சீக்கிரம் செய்யக் கூடாது? நேரமாகுதில்லே?" என்ற அவரின் குரல்தான். என்ன என்னங்களைக் கின்னிப் பார்த்துக் கொள்கிறீர்களா?

கொப்பப்பட்ட சகோதரிகளே இதோ சிக்கி

விருத்தினர்கள் வருகைக்காக வீட்டை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்த பக்கில் சரித்தல் என் கணவரின் குப்பை குக். "பே பின் கொத்தை தங்கைதாக்கப் பார்த்துப் போய் தெரியாதே. இதைக் கூட தான் கொல்லுமாயா?" போய்ப் பார்த்த போது தான் சரித்தல் என் மடமன் சாக்ஷி கைமையு. பே பின் கொத்தின் ஓரத்தில் துடைத்திருக்கிறான் என்று.

பிறகு சாதாரணமாக என்ன நடத்திக்குக் கும்? உபயம் முதுகில் சில அடிகள் விழுத் திருக்கும் அல்லது. "இது ஒவ்வொன்றை யும் தானேயா பார்க்க முடியும்?" என்று அலுத்துக் கொள்ள, "ஒவ்வொருத்தி என்னைன்னவோ காதிக்கினுள் இவதான் என்னைவோ அநிசயமா... என்று இத்தயாதி

# ஜீவல்

ஆயுளுக்கும் அயராத பணி

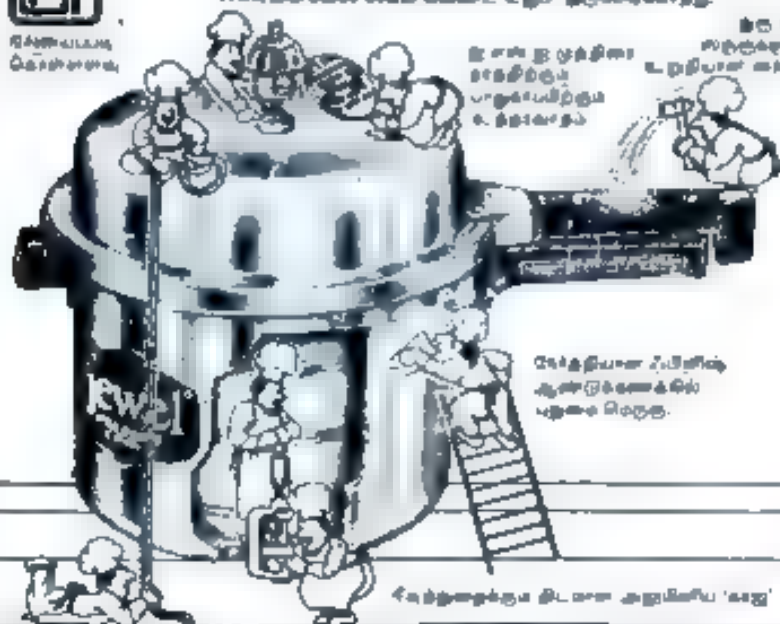


தமிழக அரசு  
தொழிலகம்

லட்சக்கணக்கான பேர்களுக்கு உயர் தரப்படுக்காதது.

உள்ளே குத்திவைக்கப்பட்ட  
பொருள்களையும்  
உத்தரவுகளை

உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளை



உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளை

உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளை

## ஆனந்தா ஏஐன்ஸீஸ்

45-46, தெற்கு ஆவணி மூலவீதி  
மதுரை-625 001 போன்: 31118



எவ்வளவு விரைவாக மருத்துவரை அல்லது, காது, மூக்கு, தொண்டை நியுண்ணை நாட முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக நாடுவது குழந்தையின் உயிரைக் காக்க உதவும். தொண்டை என்பது மூக்கப்பாறையுமாகும். எனவே முதலாவது செய்வதாக நினைத்துக் கொண்டு நேரத்தை வீணாக்காமல் உடனே மருத்துவரை நாடுங்கள்.

கே: கழுத்துக்குக் கீழே தெறி கட்டுவது எதற்கு?

ப: மூக்கில் கழுத்துக்கு மேலே உள்ள தலை, காது, மூக்கு, தொண்டை, பல் போன்ற எந்த உறுப்பு பாதிக்கப்பட்டாலும்

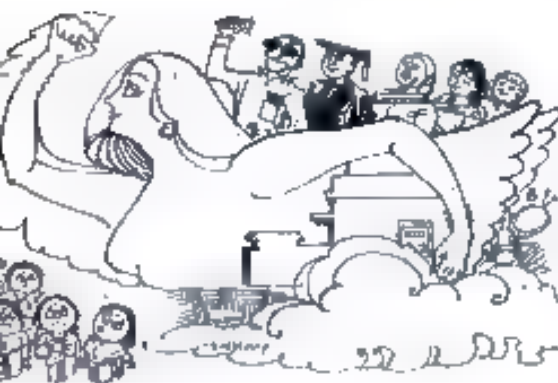
கழுத்துக்குக் கீழே தெறி கட்டும். மேற்கண்ட உறுப்புகள் ஏதாவது ஒன்றில் அழற்சி ஏற்பட்டாலும் தெறிகட்டும். கழுத்து வீக்கம் ஏற்பட்டு அது தொடர்ந்து நீடித்தால் அது புற்று நோயின் அறிகுறியாக இருக்கலாம். கழுத்தில் கட்டி ஏற்பட்டுச் சீழ் வெளியுந்தால் அது புற்று நோய் முற்றிய நிலைக்கு அறிகுறி. எனவே கழுத்தில் தெறி கட்டினாலே, வீக்கம், வலி, அல்லது கட்டி ஏற்பட்டாலோ அதை அலட்சியப்படுத்தாமல் தகுந்த மருத்துவரை நாடவும்.

(அடுத்த மாதம் காது பற்றி...)

— தாய்மரம் வசுமி சங்கர்

விட்டார் சங்கனவர் சங்கன் (அன்பு) பிடி வில்.

— இருமதி ராஜசுந்தரன்.



என்னுடைய மன வாழ்க்கைகளுமையே குழுவிலேயேதான் ஆரம்பித்தது. அது போர் அடங்கியிருப்பதால் கணவர் ஓர் அலுவலகத்தில் கடைநிதி டைரக்டர், கல்யாணமாகாத இரு நாத்தனர்கள், மாமனார் நிரந்தரக் கடனாள். மாமியார் ஓவாத காப்பிக்குடி குடும்பமே நத்தனித்துக் கொண்டிருந்தது. தான் முன்பேறவே வழியில்லை என்ற நிலையில் கணவர் குறுகிய போயிருந்தார். முதலில் அவரிடமிருந்த தாழ்வு மனப் பான்மை நீங்க வேண்டும், அடிக்கடி.

“நீங்கள் நினைத்தால் எதுவும் முடியும். உங்களுக்குத்தான் நிறைய பேரைத் தெரியுமே! எனக்கு பாட்டு மச்சர் வேலை. வாங்கிக் கொடுங்கள்” என்று அவரை உற்சாக மூட்டி அவரது மெஸ்திகாரி வீட்டுக்கு ஒரு வீசைத்துக்கு அழைத்துப் போகச் சொன்னேன்.

அவர் மனைவியைச் சிறைசும் பிடித்தேன்.

ஒருவர் பில் ஒருவராகப் பல பேருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்! என் கணவர். பெரிய மனிதர்களில் வீடுகளில் கௌரவம் குறையாமல் மாலை நேரத்தில் மட்டும் பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கும் வேலை கிடைத்தது. குடும்ப நிலையும் விரைந்தி அடைந்தது. கணவருக்குப் பெருமை.

மீள் வாரியத்தில் கணக்கராகப் பணிபுரிந்த மாமனாரிடம் பில் போடுகிற முறையைக் கற்றுக் கொண்டு வீட்டிலிருந்தே பில் எழுதிக் கொடுத்தேன். அவருக்கு மருமகன் மூலம் ஓவர் டைம் பணம் கிடைத்ததில் ஏகப்பட்ட மகிழ்ச்சி. நாத்தனர்கள் தங்கள் பங்குக்குத் தங்கள் தொழிலுக்குப் பாட்டு டியூஷனுக்குச் சிபாரிசு செய்தார்கள். குடும்பம் கடன் தீர்ந்து நல்ல நிலைக்கு வந்தது.

பெண்களுக்குப் பாத்திரச் சீட்டு, நகைச் சீட்டு சேர ஆரம்பித்ததில் மாமியாருக்கு மனம் கொள்ளாத சந்தோஷம். இப்போது என் குழந்தைகள் பெரியவர்களாகி வயல். எஞ்சினியராகவும், பெண் கம்ப்யூட்டர் ப்ரொகிராமராகவும் ஆகிக் கைநிறையச் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

“இவன் குடும்பம் எங்கே தலைதூக்கப் போகிறது?” என்று அவட்சியமாயிருந்த கறவினர்கள் “இவன் குடும்பமா இவ்வளவு வசதியாக இருக்கிறது” என்று ஆச்சரியப் படுகிறார்களென்றால் அதற்குக் காரணம் என்ன? சொல்கிறார்கள் என் பகுந்த விட்டார். நானு முன்பேற்றிவேன்? இல்லை. என் பொறுமை, தன்மையினை, விடா முயற்சி, வாரிடமும் இனிமைமாகவும், எளிமைமாகவும் பழகும் குணம் இவ்வளவு காரணம். எல்லாப் பெண்களிடமும் இந்தக் குணங்கள் இருந்தால் வாழ்க்கையில் வெற்றி நிச்சயம்!

— ஜானகி நரசிம்மன்.



# புக் வெறம்பாய்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரரின் அற்புத மல  
மைகள்

ஆசிரியர் - அம்மன் சத்தியநாதன்,  
விலை ரூ. 4.00

(இரண்டு புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் -  
ஸ்ரீ ராகவேந்திர நிபயம், 30, வி. எம். தெரு.  
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.)

நடல் நண்பன் வாழ்வின் துணைவன்  
நட்சைப் பத்தி - ஆசிரியர் மெர்லின்  
விலை ரூ. 6.50

(முருகன் பதிப்பகம், 21, சிங்கார முதலித்  
தெரு, கரையான் சாவடி, டி. ஆர். ஆர்.  
நகர், சென்னை - 54.)

வதை வதைவாண கோலங்கள்

தொகுப்பு - மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி  
யர் குழு விலை ரூ. 6.00

உடுப்பி சமைமல்

தொகுப்பு - மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி  
யர் குழு விலை ரூ. 5.50

விட்டிலேயே ஐஸ்லீம், கேக் தயா  
ரிப்பது எப்படி?

தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி  
யர் குழு விலை ரூ. 7.00

கிரை வகைகளும், பொடி வகைகளும்

தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி  
யர் குழு விலை ரூ. 4.25

பலவிதமான பாயசங்கள்

தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகாச ஆசிரி  
யர் குழு விலை ரூ. 4.50

கலபமாகப்பிள்ளை பெறுவது எப்படி?

ஆசிரியர் - தமிழ்வாணன் விலை ரூ. 8.00  
(ஆறு புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் - மணி

என் இனிய இயந்திரா!

கலாநாயகன் கனவலுக்கும் விஞ்ஞான  
நாயகன், விலை ரூ. 18.00

அண்ணா போற்றிய அறிஞர்கள்

எம். ஜி. ஆர்., கருணாநிதி போன்றோரைப்  
பற்றி அண்ணா, தொகுப்பு: அ. மறைமலை  
யான், விலை ரூ. 10.00

கொடுங்கள் கேட்கப்படும்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகரின் குறு  
நாயகன் விலை ரூ. 12.00

(முத்துபுத்தகங்களின் பதிப்பாளர் - இமயப்  
பதிப்பகம், 20, பெருமாள் தெற்கு வீதி,  
நாகப்பட்டினம் - 611 001.)

அறிஞர்கள் ஆற்றிய அரும்பணிகள்

காந்தி, விவேகானந்தர் போன்றோரைப்  
பற்றி ஆசிரியர் ஆதிரையார், விலை ரூ. 15.50

(கலாமிலை பதிப்பகம், 2, முத்துக் கிடுஞ்  
ணன் தெரு, இ. நகர், சென்னை - 17.)

13 ராகிகளுக்கும் சனிப் பெயர்க்கி  
பலன்கள்

ஆசிரியர் முருகடினம துரைராஜ்  
விலை ரூ. 3.00

(குமரன் பதிப்பகம், 2, முத்துக் கிடுஞ்  
ணன் தெரு, இ. நகர், சென்னை - 17.)

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் அருளிய ஸ்ரீ ராம  
சரித்ர மஞ்ஜுரி ஸ்ரீ கிருஷ்ண சரித்ர  
மஞ்ஜுரி

முகம் - வினக்கவுரை - பாராயண முறை  
- ஆசிரியர் அம்மன் சத்தியநாதன்,  
விலை ரூ. 3.50

மேகலைப் பிரகாரம், 4, தனிகாசலம் செட்டி ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

இஸ்லாமியர் தமிழ்த் தொண்டு

ஆலிரவர் - மு. சாயபு மனரக்காவர்.  
விலை ரூ. 15.00

மணமுன்ன மலர்கனியே மருத்துவம்

ஆலிரவர் - சம்பந்தம் விலை ரூ. 7.50

ஸ்ரீ சங்கர வம்சம்

தெங்கேரி ஸ்ரீ சாரதாபீடம் பத்திரத்து.  
ஆலிரவர் கே. எஸ். குமரத்து அய்யர்.  
விலை ரூ. 12.00

கு. அழகிசாமியின் எழுத்துக்கள்

ஆலிரவர் - என். ஆர். நரசன்  
விலை ரூ. 12.00

ஆலவரவழிகள்

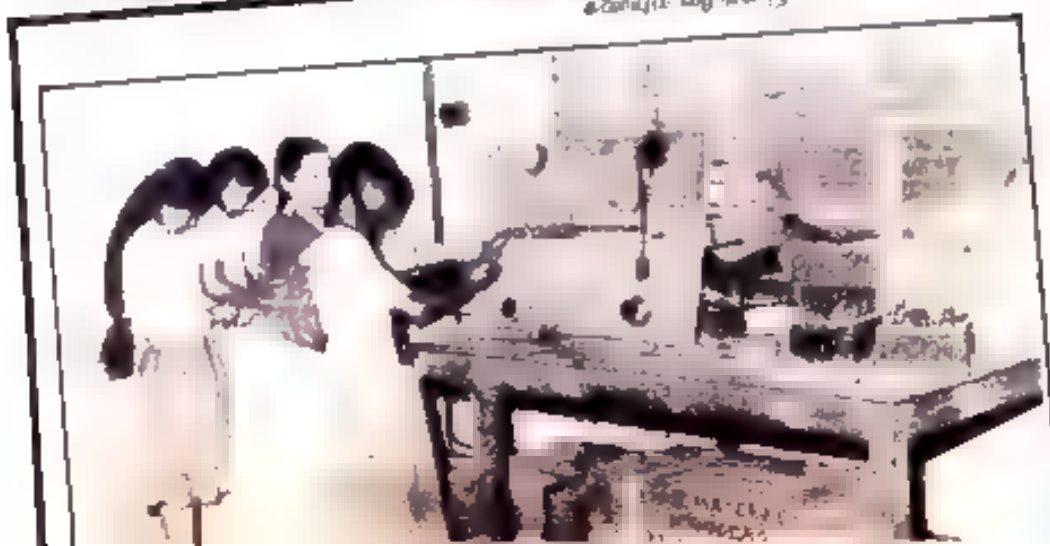
திருகசித்தியனின் சரித்திர நாவல்.  
விலை ரூ. 32.00

(குத்து புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் - காளிதிரி  
பதிப்பகம், 13, தனதுவரோடு தெரு. தி. நகர்,  
சென்னை - 17.)



இந்தப் பெண்ணின் இத்தனை சந்தோஷத்  
தெருக் காரணம் என்ன? மில்லினிபி  
லாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுக்கொள்ள இது  
பத்திரத்து வராதான இமாரி கோணி  
செய்து. அதுதான் கழுத்துநரம்புகள் புடைத்து  
மளவுக்கு இவ்வளவு சந்தோஷம்.

கனரா வங்கியும், தெய்வேலி லிக்ஷி  
கார்ப்பரேஷனும் இணைந்து தெய்வேலி  
பற்றும் அனாதை சேர்த்த ஸர்க்கரிஸுள்ள  
மாணவ மாணவியருக்கு 'சவன்ஸ்' ஓர்ட்  
ஷாப் து த்தினது. வரானபாண மாணவ,  
மாணவியர் தங்கள் திரைபணங்களை காட்டினர்.  
இவர்களுடைய ஆர்வத்தால், தெய்வேலி  
லிக்ஷி கார்ப்பரேஷனின் ஜெனரல்  
மாணேஜர் திரு. கே. ஏ. ரத்தனமும், கனரா  
வங்கியின் டெப்யூ ஜெனரல் மாணேஜர்  
திரு. ஏ. லி. வி. பிரபுவும் பாராட்டி, பரிசு  
களையும் வழங்கினார்கள்.



**புது**

# புதுஜி கலர் மினிஸ்டிக் பிரிண்டர்கள்

உங்கள் முன்னணிகையை  
எங்கும் பதிக்கலாம்!

Phone 421318-421572

**Filecenter**  
Photofinishing Dept.  
Vengalpetam Madras 600 082  
Main Office  
No. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

விசிட்டிங் கார்ட்கள்,  
புகள்கள், நோட்டீஸ்கள்,  
வரலாறு, மடல்கள், கடிதங்கள்,  
முதலியவற்றில் ஒட்டி பதிப்புகள்

## பிலிம் சென்டர்

(மலர் உடனடி போட்டோ (ரெஸ்ட்ரெண்ட்)  
அனைத்து பிலிம் ரோல்கள் பெடவலப்பை, சிபிண்டிங்,  
ரன்லாந்து மென்ட்ஸ் 30"X40" வரை

விலாசம்: பாக் கம், சென்னை-92. போன்: 421318/421572

அபிமான ஏஜென்சிஸ்  
அனுமதிப்படுத்தும்...

இலவசம்

# ஆத்மா

ஊட்டச்சத்து மிக்க  
பாதாம் பால்

குணம்

- \* உடனடி ஊட்டச்சத்து அளிக்கும்
- \* நோய்களை பராம பிறர் செய்பவன்
- \* சோம்பைய அறறி உதவியளிக்கும்.
- \* குழை கந்தைய அறிக்கிக்கும்

தூய்மை பழையோ அல்லது தூய்மை கலந்து பருகியவர்  
குளிர் வைத்து பருகிவரும் குணம் பானம் இரும்புத் தாதுவளிக்கும்.

குணம் பானம் நற்புணரும் நற்கலவையும் கண்கவர் திறமும் கொண்ட  
ஊட்டச்சத்து மிக்க பாதாம் கலந்த குளிர் பானம். கிற்பவர் முதல் முதியோர் வரை  
அனைவரும் அருந்தி ஆனந்தம் பெற முடியுமா என்பதிலே குணம்.

விபரங்களுக்கு

அபிமான ஏஜென்சிஸ்,  
57, 53வது தெரு, அசோக் நகர்,  
சென்னை-600 083.





தம்முடைய அன்றாட வாழ்  
வில் எத்தனையோ திகழ்ச்சிகள்.  
சிலையடிக்காத காரியங்கள் நடக்  
கும் போது அவற்றைப் புறக்  
கணிக்கவும் முடியாமல், ஏற்க  
வும் முடியாமல் தம்மை தர்ம  
சங்கடத்திற்கு ஆளாக்கிக்  
கொள்கிறோம். இவ்விடம், அடுத்த  
வர்களை தர்மசங்கடத்திற்கு  
ஆளாக்குகிறோம்.

இதோ சில தர்மசங்கடங்  
களும் அதற்கான (தவிர்க்க)  
வழிமுறைகளும்.

## மெல்லவும் முடியாமல்; வீழாங்கவும் முடியாமல்..

1. நம் வீட்டுக் குழந்தை ஒன், 3. தரீ  
சொல்வதும். ஐயக் அண்டு தில் சொல்வ  
தும் நமக்கு வேண்டுமானால் பெருமை வாக  
இருக்கலாம். வந்த விருத்தானிக்கு "ஏன்,  
கண்ணு, மாயாவுக்கு" ஏன், 3. தரீ சொக்  
லிக் காண்பி" என்று நாய் கூறுவதும்,  
கூட்டுவ குழந்தை "ஏன், 3. கண்ணு, என்"  
என்று குழைவதன் வந்தவர் வேறு வழியில்  
லாமல் பிடித்ததோ பிடிக்கவில்லையோ, குழந்  
தைபடல் சேர்த்து"லு"லு"லு, இக்கு அப்ப  
றம் "தரீ, சீபோர்" என்று அசடு வழிவதும்  
அநெகமாகக் குழந்தைகள் இருக்கும் வீட்டில்  
சகலமாலி விட்டது. இதைத் தவிர்க்கலாம்.

வந்தவர் என்ன காரணத்திற்காக வந்  
தாரோ, என்ன யாதிர் மனநிலையில்  
இருக்கிறாரோ இதைவெல்லாய் புரிந்து  
கொண்டு அதற்கெற்றார்போல் வீட்டுக்  
காரர் நடந்து கொண்டு விடுவாரேவாணல்  
அதைவிட நல்ல வரவேற்பு வேறு இருக்க  
முடியாது.

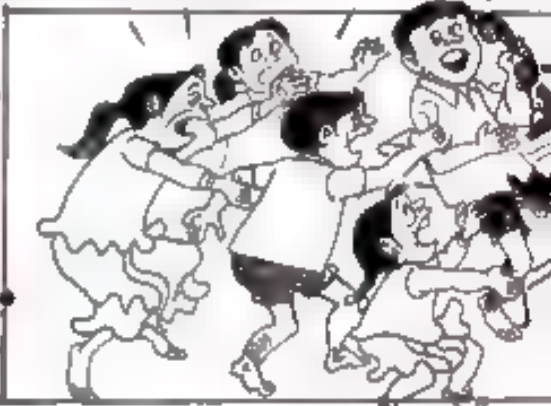
2. சிலர் வீட்டில் நாய் வளர்க்கும் பழக்கம்

இருக்கும் அவர்கள் வீட்டு மனிதரை விட  
நாய்க்கு மூக்கிவந்துவம் கொடுத்துத்  
தமக்குச் சரியாகச் சொல்பாணில் வைத்துக்  
கொள்பவராகவும் இருக்கலாம்.

வீட்டிற்கு விருத்தானி வந்தால்?  
வந்தவர்களிடம் "வீட்டில் வளரும் நாய்  
தான் ஒன்றுதான் செய்கிறது. கட்டிடம் பாயப்  
படாமல் வராதது" என்றார். வந்தவர்  
பயத்தை வெளிக்காரி முடியாமல் வந்த  
விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசவும் முடியாமல்,  
பிதிலைக் கண்ணு வேறெதிரும் செய்வாமல் நாய்  
போதும் இடங்களிலெல்லாம் கற்றி வரும்.

இதைத் தவிர்க்க நாய் வைத்திருப்பவர்  
கள் விருத்தானி வந்த சமயங்களில் நாயைக்  
கட்டிடம் போடலாம். சில நாய்கள் தங்கும்  
விருத்தானிவாணல் முதலில் சிறிது நேரம்  
கட்டிடம் போட்டுவிட்டு பிறகு மெதுவாக  
அவர்களின் பயத்தைப் போக்கலாம்.

3. நாய் அடுத்தவர்கள் வீட்டிற்குச் சென்  
தல் குழந்தைக்கு "லாய்லெ" போக வேண்டு  
மென்றால் அதோ அங்கேயோ போய்விட்டு



லா" என்று இடத்தை மட்டும் காட்டிவிட்டு  
பேசிக் கொள்ளுகிறப்போம். கூட்டுவ  
சென்று அதிக தண்ணீரை களறிக்க கத்த  
மாகக் கூறிவதானைய வைத்துவிட்டு வர  
வேண்டியது அவசியம் இவ்விடமெல்லாம்  
நீங்கள் போன பிறகு வீட்டுக்காரர் உங்க  
ளுக்கு அச்சம் செய்து கொண்டே கத்தம்  
செல்ல வேண்டி வரும்.

4. நாய் சில நாட்களில் காலை சாய்ப்பாடு,  
மாலைபலகாரம் என்று அறுவடித்து வருபவ  
ராக இருக்கலாம். ஆனால் அம்மாதிரி நாட்  
களில் வெளியே புகளில் இருக்கும் கறவி  
னி வீட்டிற்கோ, தெரிந்தவர் வீட்டிற்கோ  
செல்லுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்  
டும்.

நாய் ஒருவர் வீட்டிற்குச் செல்லும் பொழுது  
அவர்கள் வீட்டிலிருப்பதைதான் நமக்குக்  
கொடுத்து உபசரிப்பார்கள்.

"நான் பத்து இல்லாமல் பலகாரம் செய்  
பவன். வெங்காயம் சேர்த்துக் கொள்ளுவ  
தில்லை" என்று கூறும் பொழுது எதிராளி

தர்மசங்க. பரோவார். உத்தரகாசக  
மீண்டும் செம்பு வேண்டி வருபு.

5. நற்காலத்தில் பள்ளியிலும், டிரெயினிலும் சென்றுவல்லொரு காரியத்தை முடிப்பதற்குப் பதிலி போனில் பல காரியங் கள் முடிப்பது செலாகியவாக இருந்து வரு கிறது.

தங்கள் அடுத்தவர் வீட்டிற்கு போன் செல்ல செல்லும் போதும் அவர்கள் ஒரு போனாக அல்லவென வகுக்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு பணக்கத்தில் தெரிந்திருக்கலாம். அதற்குள் பல பணத் தைச் சில்லறைவாக மாற்றி எடுத்துச் செல் வதுதான் உத்தம. நூலாய் தேவ உரை எடுத்த சென்றால் அவர்களைப் சில்லறை இல்லாமல் இருக்கலாம். தங்கள் மாற்றி

பறுமுனைவில் தான். நீ என்று போட்டா போட்டியில் ஒரு பிரதானம் நடக்கும். அதற்குள் இந்த முகையில் போனாக கொடுத்து நான் நினைவு எல்லாம்மா ஆச்சர் என்று பதிலிடலாம். இதோ ஆச்சர். ஒரு நிமிஷம். என்னுடைய தாண்டித்துவந்தான் பறுமுனைவில் போனாக கொடுத்துவந்தது விடும்.

போனாக கொடுத்திருப்பவர்கள் ஓர் அவச யத்தை முன்வைத்து குழந்தைகள் போனாக எடுத்துக் கொள்ளலாம் பதில் கொடுக்க கற்றுத் தர வேண்டும். அப்படியில்லா விட்டால் குழந்தைகள் போனாக எடுப்பதை அனுமதித்தால் கூடாது. என்னெல்லாம் பறு முனைவில் போகலாம். அவர்கள் போனாக இடம் தரலாமென்று போனாகக் கூடாது. பாக்கொ கொடுப்பதும் வேகம். ஆகியவற்றை சித்தித த செல்லலாம். முனை போனாகும்.

7. இப்பொழுது நியமம். ம. வி. வில் எல்லா நாட்களிலும் டிராபா அல்லது சிபிமா போல் எல்லா ஒளிபரப்பாக இருந்து. எல் லா வீடுகளிலும். ம. வி. இருக்கும் என்று



சொல்ல முடியுது. அப்படி ம. வி. வில்லாத வர்கள். இப்படியானவர்கள் வீடுகளுக்கு செல்லும். பொதுவாக செல்வதற்கு எங்கே எங்கே தரலாம் இருக்கலாம்.

ம. வி. வில் நான் கொண்டும் டிராபா அல்லது சிபிமா அல்லது பிறக்கா வீடு. ர டும். அதைப் பற்றி அனுமதியாக விபரி சித்து எட்டுக்காரும். கொ. வி. ராமல் தொந்தரவு செய்யலாம் இருப்பது உத்தமம். வந்தவர்களை வாய்மையாகக் கொண்டுபாருங் கள் என்று எப்படி அவர்களால் கூறு முடி யும். அப்படியே கூறலாம். நான் தான் கூடமா விட்டு விடுவோமா?

குழந்தைகளை (காக்கமுதத்தை) தாக்கி கொண்டு செல்லவர்கள் முடிந்த வரை குழந்தைகளுக்கு வலி இருப்பது ஆகாரம் கொடுத்து விட்டுக் கூட்டிச் செல்ல வேண் டும். வேறு காரணத்தால் குழந்தை அழு தாலோ முகம் களிக்கலாம் வெளியே வந்து விட வேண்டாம். குழந்தைகளை வந்தால். இவக அவர்கள் எங்கே. "குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லையா?" என்று கேட்கும்

பிறகு நுகுகிறேன் என்று அவர்களைச் சிறும். பொழுது அவர்கள் மனத்தில். மாற்றி நூலாகக் சில்லறை கொ. வி. பார்த்தால் அவ்வாறு பற்றியாக விட்டு விடு வாரா? பொழுது சிறுத்தெக்கல் தேவ உரை லாம். அவர்களால் வெளியிப்பை எங்கே சொல்லும் முடியுது.

6. நாம் ஒருவர் வீட்டிற்குப் போன் செய் கிறோம். அந்த வீட்டில் ஒரு குழந்தை போனாக எடுக்கும். நாம் இவ்வாறு உத்தம இருக்கிறார்களா? என்று கேட்டால். அந்தக் குழந்தை கையில் வாங்கிக் கொண்டு வரலாம் இவ்வாறு என்று சொன்னதை யெ திருப்பிக் கொல்லிக் கொண்டு வரும். இதற்கு நுகுகிறேன் இன்னொரு குழந்தை போனாக பிடுக்கி. இவ்வாறு என்று கூறும்.

வரை எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

குழந்தை திருநீர் சுழித்தாலோ வேறு வகை அகத்தங்கள் (செய்தாலோ) அகப்போடு சந்தம் துணிவை எடுத்துக் கொண்டு செல்வ வேண்டும். அப்படியில்லாமல், ஏதாவது கிழிசல் துணி இருக்கிறதா? என்று கேட்டுச் சங்க நிதிச் சுழித்தக் கூடாது. ம. வி. பார்க்க வருவது பொதுவான என்று கிழிசல் துணி முதற்கொண்டு சட்டிய செய்ய வேண்டி யிருக்கிறதே என்று முணுமுணுக்க வைக் காமல் நடப்பிக்கலாம்.

8. வழியில் நாம் ஒரு தெரிந்த புலனரப் பார்த்தால் நமது பரிச்சயத்தை வெளி யிடுவதற்கு "நான் யார் தெரியுமா?" என்ற கேள்வியைக் கேட்டு வைப்போம். வழிப் போக்கோ மறந்திருந்தாலும் அதை வெளிப் படுத்த விரும்பாமல் 'தெரியாமல் ஏ. இன்?

நல்லாத தெரியுமா? என்று கூறி வைப் பார். உடனே அவரின் அசட்டுத்தனத்தை, பிரகடனப்படுத்த "எங்கே சொல்லுங் கள்" என்று கூறி அவரைத் திக்குமுக்காட வைக்காதிருக்க. பேராச தீங்கவே நான் இன்னார் என்று கூறியிருப்பே பெருமையில் தவறு ஒன்றும் இல்லை.

மேற்கூறியவற்றில் எத்தனை பேர் இம் மாடிரி தரிசு. சங்க நிதிக்கு ஆளானீர்களோ அல்லது அடுத்தவர் களை ஆளக்கூடிக் களோ? இம்மாடிரி அடுத்தவர்களுக்கு ஏதாபும் சில கூற முடியாத சங்கடங்களைத் தவிர்ந்தால் இருபாலாருக்கும் கருத்து வேற் றுமாம் ஏற்பா. வாய்ப்பேயில். பிற்பாடு பல நகரால்களைத் தவிர்க்கலாம்.

— மாவதி சத்திரசேகரன்.

# சூரத்தப் பொருத்தமுய் அவசியம் காள்!

அக்டோபர் '87 மாதமாகப் மலரில் தாங்கள் பிரசுரித்திருந்த Rh Factor டாப் பத் திய கட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளது. ஆர் பெயர் கிபேக் டாப் பத்திய சண் டாக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின் ஆண்டு கள் ஆகியும் இன்னும் எல்லோருக்கும் எப்போதும் தாங்களிடம் மே. இதன் விளைவு களைத் குறித்து நம் விருந்தாடிகள் ஆய்வு செய்து ஆய்வுசெய்க்களையும் முறிவுகளை யும் கண்டுபிடித்த போதும் இன்னும் Ignorance என்னு கருவார்களே. அது முடிவாகாதது க்கவல்லீர்.

அவெரிக்கப் போன்ற சமூக அமைப்பு சமை யாதுகளிலேயே ஆர் பெயர் குழப் பிந்து வாழத்தினால் காதலர்கள் தாங்கள் இருபவரும் செய்து கொள்வதை மறுபரி சீலனை செய்கிறார்கள். அப்படி இருக்கும் போது இத்தியவரின் சமூக அமைப்பில் திரு பணமும், குழந்தையும் மேலும் ஒரு முக்கியமான அம்சமாக இருக்கிறது.

திருமணமான பின் தங்கள் இரத்தத்தைப் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று தீங்குள் குறிப்பிட்டிருந்தீர்களே அதற்குப் பதிலாகத் திருமணத்துக்கு முன்பே இதை மேற்கொள்ள வேண்டும் ஜாதகம் பொருத்தாததால் திருமணத்தைத் தவிர்ப்பது போல ஆர் பெயர் கிபேக் டாப் பொருத்தாமல் இருந்தால் திருமணத்தைத் தவிர்க்க வேண்டியது அவசியம். மேலும் அடுத்த பரிசீலனில், திருமணத்தில் இக்காலத்தில் சமூகவியல் பிரச்சனையே. பெரிய பொருளாதாரப் பிரச்சனை. ஆர் பெயர் பொருத்தம் இல்லா னிடையில் அந்த மாற்றம் ஆய்வுசெய்க்களில் உபேயமும் அதிகமும், அரசாங்க ஆலோசனையில் இல்லாவிட்டால் அவர்களுக்கு அது அங்கிருந்து கிடைத்துவிட்டால் அவர் செய்த அதிர்ஷ்டம் (மே. அந்த இந்நிலைமைக்கிடையே போட்டுக் கொண்டு மறுபடி அந்த ஆய்வுசெய்க்கள் மேலே செய்து பின்பு மேலும் என்று அலைவ குக்கும். பெ. மலர்மே. இவை அலைதளமும் தனி தீக்கலாம் எனத் தெரையும்கிறது.

செ. சவ்வாய் தொழ்க்கிறதில் செ. சவ்வாய் தொழில் தங்கள் தோதகத்தால் சரிப்படும் என்று அனைத்தரமாகத் திருமணம் பொருத் தம்ப. பரிசீலனையும் ஆர் பெயர் தொழுகிறதும் ஆர் பெயர் தொழில் என்றும் பார்க்க வேண் டும். (இ. இந்த உண்மை தம் இரத்தத்தின் இரத்த மன்றோ 7) ஜாதகம் பொருத்தம் போலவே இதையும் இன்றியமையாதது என்று அனை வரும் உத்தியோக இன்றையமுறையிலேயும் அனாதை பெற்றோரும், ஐரிச வேண்டியது மிக அவசியம். அந்தந்தத் தங்களைப் போன்ற பத்திரிகைகளும், சமூக சேவை அமைப்புகளும் முன்வர வேண்டும்.

— உஷா சத்திரசேகரன்

# பட்டர்:பிளை®

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கரை  
இன்றே பெற்றிடுவீர் ...



கு. 90

மட்டும் அதிகம்  
செலுத்தி !

பட்டர்:பிளை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர் தயாரிப்பாளர்கள் இரத்த துறைவில் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் அனுபவம் பெற்றவர்கள். உயக்கற்றத் திறனுடைய கோலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் 180 தகடுகளைக் கொண்டு கட்டிய இயந்திரங்கள் மூலம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பட்டர்:பிளை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர் இதனைக் கொண்டு எந்த அளவிலிருந்த குக்கரையும் விட பிக்குகிறதே வேரத்தில் அமைத்து விடலாம்.

## மேலும்

- மிகவும் பாதுகாப்பானவை
- 30% எரிபொருள் மிச்சம்
- உணவுப் பொருள்களின் மணமும், ருசியும் மாறுபாடு இல்லை
- மிகவும் உகந்த ரமணத்து
- உயரப்பாப்ப இதுபயதில்லை

## பட்டர்:பிளை

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர் அரங்கம் உடைந்ததும் கிடைசு உபயோகத்திற்கும்

இயங்குவது அருளுகவரின் அம்சங்கள் கொண்டு பட்டர்:பிளை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கருக்கு க்குள் தரும் விவரப்போ அளவிலிருந்த பிரஷர் குக்கரை விட ரூ.90/- மட்டும் அதிகம் அதுவந்து உடல் 15% அதிகம் உண்டு திரவியங்கள் சிங்கத்தை நேர்த்தெடுக்கலாம். அது ஒரு பட்டர்:பிளை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர் அமைத் தான் நுருக்க முடியும்.

3, 5, 7, 9, 10 & 12

விட்டர்களில் உருவை.

இரண்டு வித பிரஷர் பாசுகளும் உருவை



தயாரிப்பாளர்கள் :

கங்காதரம் எண்டர்பிரைஸஸ்

272, அனா தலைநகரம், தேனாம்பேட்டை,

கொண்டை 600 018

போன் : 041 454186, 458727, 453056,

Fax: 412091, 418171.



# தன்னம்பிக்கைக்கு



## ஒரு சாஸித்திரி...!

பெண்கள் நினைத்தால் எதை உயும் சாதிக்க முடியும் என்பதற்கு உதாரணமாகக் கொடுக்கிறார் சாஸித்திரி.

குடும்ப குழந்தை காரணமாக சாஸித்திரிக்கு பிடிபிக்கு மேல் படிக்க முடியவில்லை.

பிறகு ஸ்கூல் தேடினார்.

சில இடங்களில் கிடைத்தது. ஆனால், சுதந்திரம் இல்லை. உழைத்தும் பாராட்டு கிடைக்கவில்லை.

அப்போது, தானே சுயமாக ஏதாவது தொழில் செய்தால் என்ன என சாஸித்திரிக்குத் தோன்றியது.

துணிவுடன் திருச்சி மாவட்ட தொழில் வைப்பதிற்கு ஒரு அபிவிருத்திப் போட்டார்.

ஒரு மாதத்தில் தொழில் தொடங்க 15 ஆயிரம் ரூபாய் கடனாகக் கிடைத்தது. கணரா வங்கி வழங்கிய இந்தக் கடனில் ஒரு பகுதி மான்வம். இப்போது இந்த வங்கி மேலும் 10,000 ரூபாய் கடனாக வழங்கி உள்ளது.

பாக்கில் கடன் வாங்குவதற்கு முன், டால்கம் பவுடர் தயாரிக்கலாம் என நினைத்தார். ஆனால், அதில் வெற்றி கிடைக்காது என்பதில் பிழமுறுத்தினார். அதனால் மெழுகு வார்த்தி தயாரிக்க முடிவு செய்தார்.

‘சோனிகன் கேண்டில் ஒர்க்ஸ்’ என்ற பெயரில் கைறையில் ஒரு நிறுவனத்தைத் துவக்கினார்.

சிப்கோ மூலம் 15 ரூபாய் பேரபின் மெழுகு கிடைத்தது.

திரிதூவ் கிடைப்பது முதலில் கஷ்டமாய் இருந்தாலும், சமாளித்தார். பின், இன்று

மதிமேலு வாகையான மெழுகுவார்த்திகளை தயாரிக்கிறார். 3 கிராம் முதல் 400 கிராம் எடை வரை, பல வாகையான மெழுகுவார்த்திகள் இன்று இலகிரிடம் கிடைக்கின்றன. உங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன? எனக் கேட்டேன்.

“தன்னம்பிக்கைதான் என வெற்றிக்குக் காரணம். அடிப்படையில் இந்த தொழிலைப் பற்றி எனக்கு எதுவுமே தெரியாது. சில புத்தகங்களைப் படித்துத் தெரிந்துகொண்டேன். பல கடைகளுக்குச் சென்று ஒவ்வொரு மெழுகுவார்த்தியையும் பார்த்து. எவ்வளவு எடை சேய்கிறார்கள், என்ன விலை விற்பிறார்கள் என்பதையும் தெரிந்துகொண்டேன். ஆரம்பத்தில் குறைவாகத் தயாரித்தாலும், இன்று 30 கிலோ மெழுகில் மெழுகு வார்த்தி செய்கிறேன்.” என்றார்.

“சரி, விற்பனை எப்படி?”

“ஆரம்பத்தில் மிகவும் கஷ்டமாய் இருந்தது. சபையில் சுமத்து கொண்டு கடைகளை யாக செல்வீன். ஆனால் இன்று ஆட்களை அழாத்திவிட்டேன். இப்போது எம்ஜிஎடபி மெழுகுவார்த்தி திருச்சி துவிரிபெருகு. மேலும், கட்டைப் பகுதிகளிலும் திறைய விற்பிறகு. திருச்சியில் மட்டும் 44 மெழுகுவார்த்தி தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் உள்ளன. அவற்றில் மூன்று தான் தலை திரித்து திற்கின்றன. அதில் எம்ஜிஎடபி துன்று!”

சாஸித்திரி மெழுகுவார்த்தி தயாரிப்புடன் திறக்கவில்லை. ‘இப்பிப் பாடக்கூ’ என்ற பெயரில் பிசுக்கெட், பவுடர், டிரைட்ஜென்ட் போப், கிச்சிப் பிசுக்கு முதலியவற்றையும் ஏஜென்சி எடுத்து விற்பனை செய்து வருகிறார்!

# செயல்பாட்டு பொருள்கள்!

சமையல் செய்வது பற்றி மனையாட்டி  
களுக்குச் சில யோசனைகள்

1. உருகிக்கிழங்கு அல்லது வெங்  
காய் குடிபட்டன் தென்னிக்காய்  
பருமன் சின்னச் சேர்த்தால் விரும்பத்  
தக்க குணம் அளிக்கும்.
2. கிழங்குக்களை முடிய பாத்திரங்களில்  
லும், பச்சைக் காய்கறிகளைத்  
திறந்த பாத்திரங்களிலும் வெக  
ளவுக்க வேண்டும்.
3. காய்கறிகளின் நிறம், கொடி மலரிருப்  
பதற்குக் கொடுக்கும் தண்ணீரு  
டன் சேர்த்துப் பதிலாகச் சப்பு  
தெய்யாம்பலுக்கு 1 தேக்கரண்டி  
அளவுச் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.
4. வெக வைக்கும்பொழுது ஆப்பிள்  
கறுத்துப் போகாமலிருக்கச் சில  
சொட்டுகள் எலுமிச்சஞ்சாறு  
சேர்க்க வேண்டும்.
5. பாஸ்போரிக் அமிலம் (சின்னம்) புதி  
தாக வைத்திருக்க கரமான  
துணிவில் சுற்றி வைக்கவும். ஒரு  
நாள் விட்டு ஒருநாள் தண்ணீராக  
வைக்கவும். அப்படிச் செய்வதால்  
அதிமூன்று கொழுப்பு மேலும்  
பேரம் சென்று கொண்டு, பாஸ்ப  
னிக் அமிலத்தின்மேல் தங்கிவிடு  
கிறது.
6. ஆற்றுக் தண்ணீரிலிருக்கும் மீனின்  
சுரமான் சேற்று வாஸ்டைப்  
போக்கச் சிறிது உப்பிட்ட நீரில்  
வைக்கவும்.
7. உடைத்த முட்டை வை நீரில் வெக  
வைக்கும் பொது ஒரு நடுத்தர  
கரண்டி வினிகரைத் தண்ணீருடன்  
சேர்த்துக் கொண்டால் முட்டை  
மிகத்து தண்ணீருடன் சேராம  
லிருக்கும்.
8. கரமான பாத்திரத்தில் முட்டை  
வைக்க கடைத்தால் வெள்ளைக் கரு  
பாத்திரத்தில் ஒட்டிக்கொள்வதைத்  
தடுக்கலாம்.
9. கடினமான சமைக்காத இறைச்  
சினை எலுமிச்சம்பழத் துண்டினால்

தெய்யப்பதாலே அல்லது பப்பாளி  
இலைகளிலிதித்து நேரம் சுற்றி வைப்ப  
தாலே மிருதுவாகச் செய்யலாம்.

10. கோழியைத் தண்ணீரில் வெக  
வைப்பதற்குப் பதிலாக நீராவியில்  
வெக வைக்கவும். இதனால்  
மாமிசம் மிருதுவாக இருப்பது  
டன், முழு கட்டை மதிப்பையும்,  
குணமையும் தங்கச் செய்ய முடியும்.
11. உணவுகளுக்கு திறமையாகக் க  
மஞ்சள், குங்குமப்பூ, கரித்த சர்க்  
கரை போன்ற இயற்கை நிறமணிக்  
கும் பொருள்களைப் பயோகப்படுத்த  
வதே திறந்து.
12. குழம்பில் காரம் அதிகரிக்காமல்,  
ஆனால் நல்ல சுவைப்பு திறத்தைக்  
கொடுக்க, வினிகை சுற்றிய  
இரண்டு மிகைல் வற்றல்களை  
அரை கப் துலத்தில் அல்லது வினி  
கரில் அரை மணி நேரம் உறை  
வைத்து, பின்பு நன்றாகக் கரைத்து  
குழம்பில் சேர்க்கவும்.
13. பானில் தயாரிக்கும் பஸ்டங்க  
ளுக்கு வாசனை அளிக்க எலுமிச்சை  
அல்லது இதர பழச்சாறுகள்  
சேர்க்க வேண்டியிருந்தால் பால்,  
மீரியாமலிருப்பதற்காகச்  
சொட்டுச் சொட்டாகச் சேர்க்க  
வேண்டும்.
14. ஆரஞ்சுத் தோல்களை உலர்த்திப்  
பொடி செய்து கழல், நெக்குகளுக்கு  
வாசனையளிக்கப் பயோகிக்கலாம்.  
உலர்ந்த தோலை ஆடைகள் வைக்  
கும் பெட்டிக்குள் வைத்திருந்தால்  
நேரத்தினால் பாணத்தை அளிக்  
கும்.
15. சாஸ்ட் பிரெஷ்கரின் தயாரிக்கும்  
பொழுது என்ஸை வைத் தாரான  
மாகவும், வினிகரைக் குறைவாக  
வும் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்க  
வேண்டும்.

— 'டாக்டர் சமையல் புத்தகம்' என்ற  
(பாழைய) புத்தகத்திலிருந்து  
தொகுத்தவர்:

— திருமதி ராமச்சந்திரன்



# திருமண மலர்

\* வயது 34/186 செ.மீ/1880/ எல்.பா.ம்.எ.கி. சென்னை தொழிற்சாலை வேலை. தந்தை இயல்பு. குதூரத்தி பிரபலம் பிள்ளைக்கு ஐயர்/ஐயங்கார் வகுப்பைச் சேர்ந்த குழியல் பாக்லாஸ் டயம்மாக்கள் 22 வயதுக்குள் தேவை. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்வகுப்பு முதல் ஐயர்மார் வகுப்புகளும். குழியல் விவரங்களுடன் ஐயர்களுடன் விவரணப்படுகவும். பெட்டி எண்: 5347.

\* ஐயர் வாரத்தினால் பார்க்கவே வேண்டியவர். சித்திரை வயது 33 பி.கா.ம். தமிழகத் திருவனத்திலும் குழியல் வேலைப்பாடு ஐயர்க்கு வேலை 34 திருவனத்திலுமாகும். 1980/ உடன் மனமாறுவது நன்றாக படிக்கவும் அழகுடன் குழியல்ப்பாடுகள் மனமாறுவது தேவை. ஐயர்க்கு உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். குழியல் விவரம், ஐயர்க்கு, உடன் செல்லுபடு வேலைகளும். பெட்டி எண் 5348.

\* திருவனத்திலும் திருவனத்திலும் தந்தை இயல்பு பி.கா.ம். தமிழகத் திருவனத்திலும். 1980/ உடன் மனமாறுவது நன்றாக படிக்கவும் அழகுடன் குழியல்ப்பாடுகள் மனமாறுவது தேவை. ஐயர்க்கு உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். குழியல் விவரம், ஐயர்க்கு, உடன் செல்லுபடு வேலைகளும். பெட்டி எண் 5349.

\* Alliance sought from Non-Servants respectable Vadama/ Brahacharyam Iyer family. Graduate, fair, slim Girl, age 20-25, height 155 - 165 cms. Boy

29/170 cms. Nationalised Bank employed. Early marriage. Send here scope with full details to Box No. 5350.

\* Parents seek employed/caring capacity, tailoring etc. Bride for Hinduism, Non-Veg. 32/165 S. S. L. C. Clerk, reputed firm Madras, income 1000/- Patrician community (Backward) caste no bar. Those willing inter-caste alliance welcome. Box No. 5351.

\* Suitable groom for Hindu Adiravada Girl. Post Graduate 32/160/1850/-. Central Government employed, decent family. Engineers, Managers, Executives and up to 35 preferred. Box No. 5352.

\* பாரதராஜ செந்திரம். உதவி இலா. பட்டத்திலும், பிரபலமாகும் ஐயர் வயது 34/17, உயரம் 5, நிறம் பிறம். மத்திய அரசின் பணிப்பாளர் (உதவி) சென்னை 34 திருவனத்திலும் உடன் மனமாறுவது நன்றாக படிக்கவும் அழகுடன் குழியல்ப்பாடுகள் மனமாறுவது தேவை. ஐயர்க்கு உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். குழியல் விவரம், ஐயர்க்கு, உடன் செல்லுபடு வேலைகளும். பெட்டி எண் 5353.

\* Alliance for Brahacharyam Varamitra, Krtai, unemployed Graduate Tamil Iyer Girl 21/155, sub-caste no bar. Known languages Tamil, English, Bengali, Urdu. Well in house holds affairs, stitching, knitting. Box No. 5354.

\* Parents of Madras Based Maharashtra, in Swakoonahali, Dhuruvu M. shariahi Githram, Sadyam, Ceylon and Geylon employed girl 30/155/1600/-. Mother Tongue Marathi, also knowing Tamil seek alliance well placed Grooms. Nuben - Box No. 5355.

\* Nu dowry. Registered marriage. Father not alive. "Mangalyam" in tough Mother. Arya Vysyar (former) caste; pure Vegetarian & Mother Tongue Telugu. 1800/31/167. Upper division Clerk (Central Government). Seeks employed Bride working in/Transferable to Madras. Non-Arya Vysyar Brides may also apply to Box No. 5356.

\* Alliance invited from well settled Telugu Brahmin & Groom for a Telugu Konaseen in B.Sc. Girl, 30 years, 150 cms. employed in Telegraph Dept. in Madras. Earning Rs. 1600/7 m. Sister - Sadyam - Bharadwaj Githram, sub-caste no bar. Early decent marriage. Reply with horizon, type and Biadata to Box No. 5357.

\* கோவை மாதவத்திலும் சென்னை தொழிற்சாலை வேலை. தந்தை இயல்பு. குதூரத்தி பிரபலம் பிள்ளைக்கு ஐயர்/ஐயங்கார் வகுப்பைச் சேர்ந்த குழியல் பாக்லாஸ் டயம்மாக்கள் 22 வயதுக்குள் தேவை. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்வகுப்பு முதல் ஐயர்மார் வகுப்புகளும். குழியல் விவரங்களுடன் ஐயர்களுடன் விவரணப்படுகவும். பெட்டி எண்: 5358.

திருமணம் திருமணம் திருமணம்  
வாழ்த்துக்கள்!



\* **தமிழகம் ஜிந்தானாவை** போக்கு  
கொண்ட பிள்ளைகள் இரண்டு பட்ட  
தரில் பெண்களுக்கு. 23/1/54, நல்ல  
கேள்வியில் உரை மாண்பு அமைச்சர்  
கவியின் பெருமேருடைய பிள்ளை  
தொகுப்பில் பெரிய எண்ணம் 2359

\* **தமிழகம் பெண்கள் குழுவை** உருவாக்க  
மாண்புமிகு உறுதுறை 24, 11/1/54.  
(பெருமேருடைய) உருவாக்கம்  
அதன் குழுவைப்பற்றி 24-53  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **பரதமனாஜம், பிரதமனாஜம்**  
பரதம் தந்திரம் உருவாக்கம், தமிழ்  
நாடு தந்திரம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **Wanted beautiful Saurashtra**  
Bride P.U.C./Graduate employment not essential for Marine  
Engineer 20/158 cms and Saurashtra  
groom Bank Officer or Engineer for sister 25, Bank clerk.  
Reply with horoscope in Box No. 5363.

\* **அதிபிஷாபுரம்** (அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்)  
(அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்)  
(அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்)  
(அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்) (அதிபிஷாபுரம்)

மாண்புமிகு உறுதுறை (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **மாண்புமிகு உறுதுறை** (மாண்பு)  
மாண்பு 24/5/54, நல்ல கேள்வியில்  
உருவாக்கம் 24/5/54, நல்ல  
கேள்வியில் உருவாக்கம் 24/5/54  
வருத்தியில் பட்டதரம் போன்ற அரசு  
கேள்வியிலும், தமிழ்நாடு துறை  
கேள்வியிலும் அங்கு பதிலளிப்பதை  
திருவாய்வு அங்கு 24/5/54  
மாண்புமிகு உறுதுறை பிள்ளை குழு  
உருவாக்கம் 2359

\* **Sarna Vellala Pillai of Tanjore**  
Origin Central Govt. employee  
earning Rs. 1000/- aged 30 years.  
Alliance invited from well settled  
Bride grooms reply in Box No. 5369.

\* **Wanted Brides Roman**  
Catholic Tamil Vanniar caste Boy,  
Post Graduate, 32/1700 employed in  
Ministry, Delhi (Non-Transferable)  
seeks alliance from Government Bank employed  
Christian Girls. No form. Box No. 5370

\* **Alliance invited from Non-**  
Shadamarthana Brahacharanam,  
well settled Graduate Groom for  
Post Graduate Girl 23 years  
155 cms fair, Suddha Jadayam,  
Krithiga Fourth Padam, Rishaba  
Rasi, and domestically well trained.  
Sub-set no bar. Box No. 5371.

\* **Employed unemployed fair**  
Bride from Non-Shadamarthana  
for Brahacharanam Boy B. Com.,  
Barni, Suddha Jadayam, 30  
years 170cms, employed in Gull  
earning Rs. 10,000/- per m. Box No. 5372.

\* **Mutual or separate alliance**  
for Tirunelveli Sarna Vellala,  
Graduate 29/164/7000 working  
in Muscat and for his Sister  
26/154cms P.U.C. good looking  
brunet. No horoscope. Box No. 5373.

\* **நல்ல படித்து வேலை** (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)  
நல்ல படித்து வேலை (நல்ல)

\* **தொழிலுள்ள பிள்ளை** (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)  
தொழிலுள்ள பிள்ளை (தொழிலுள்ள)

\* **Alliance invited from Madras**  
based Graduate Nair of Brahmin  
Groom with broad outlook  
working in Government, Public  
or Private Sector undertakings  
for a good looking well settled  
Nair Girl, 25 unemployed brought  
up in a Brahmin set up. Apply  
with details in Box No. 5376.









மாற்றத்திற்கு ஏற்ற நேரம்...

**PREMIER®**

**PRESSURE COOKER/PRESSURE PAN**

இல்லத்தரசிகளின் சரியான தேர்வு.

பிரீமியர் பிரஷர் குக்கர்/பிரஷர் பாண்டுகள் சிறந்த உறுதியிக்க அலுமினியம் அலாய் கலவைபால் உருவாக்கப்பட்டு கடுமையான தாக்கட்டுப்பாட்டு சோதனைகளுக்குப் பின்பே வெளியிடப்படுகிறது. முழுமையான பாதுகாப்பிற்கான "கேல்கட் ரிஸ்ட் சிட்டம்" கொண்டது.

7.5, 10 மற்றும் 12 லிட்டர் அளவுகளில் கிடைக்கிறது.

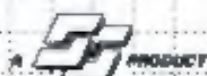
பிரஷர் பான் 2 அளவுகளில் கிடைக்கிறது.



நியாயப்பாளர்கள் :

**எஸ். சிவநேசன் அன் கோ**

சென்னை - 600 007





9. மட்டளம், மிகவுயரத்திலுள்ளதாகும், தன்மை நேரத்தன்மை, 35 மீட்டர், 5' 1" எல்லாம் வரையிலுள்ள கடிய வலிமையுள்ள கையாடல் 30 முதலில் விவரமாகச் செய்யக் கொள்ளப்படுகின்ற பட்டளத்திலுள்ள 35 மீட்டர் தன்மை திறன் அளவுகள் கனம் குழுவிலுள்ள திறமையுள்ள கடிய வலிமை நேரம், தூரம் மற்றும் குழுவின் விவரம் அளவுகள் விவரமாகப் பட்டளம், பெட்டளம் எண்: 34 07.

[illegible]

\* அருக (பாணி) ஸப்த 13, பி. காம். மனமகனுக்கு, படித்திருந்த பிப்பர்ப்பாங்கரை அமைக்கப் பதெய்து, தராமல் — ஆதி திராவிட 10, 1 கலப்பு திருமணத்திற்கு விருப்பம், சிவனாகக் கவினாவப் பிக்காமல், சாதி வேறுபாடு இல்லை, தராமல் வரப்பெற்று முன்னுரிமை உள்ளது, தன்மகனாக மாண்புதகுந்திருப்பவர்களுக்குப் பின்புறம், 1954 ஏப்ரல் 24 00.

ஆதரவாக கோர்த்து, சதவக வாயது 34 சதவாசம் செலவு நேராத லு வ தரிசு வக கெடுபெரி 180 ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளத்தி க் போலி பாசீத்து க் தெவ்கரி அங் வக கெடுபெரி ளு குறுகி க் போலி பாசீத்து க், அங் வக அந் ளாத் தருகின. தரு க் ளாபாய் ளா தருகெவ் வடகரி அங் வக கெடுபெரி 180 வக க் தரு க் க் தேவவ. சவ்வாசம் கிந்தத் தருத லு க் செவத் து ப்பாறும். செட் தரு க் 34 180

3. திரு. செல்வமணி, இதுபற்றி  
எனது திருவாரூர் சென்ற வரலாறு  
பற்றி என்னை அங்குள்ள மாநில  
அரசின் மூலம் பரிசீலனை செய்து  
எனக்குத் தெரியுமா, வரலாறு P.55,  
38 என்ற திருவாரூர் நகரிக்  
கனத்தின் அரசின் மூலம், சந்திரன்  
ஜி.1990/ இரத்த சக்தி உருவம்  
தொடர்பில் தெரிவிக்கவும், தொடர்  
வரலாறு: 34 12.

[illegible][illegible]

3. ஆறுதல் எதற்காகம். க. ர. நி. 12  
கேர்த்தவம். தந்த 74 பதிவு கருத்தறிவு  
பலம், 20 பதிவுகள் உள்ள, தவிர விவர  
பலம். ஆறுதலானதாக நிறுவும் சிவன்,  
வி. பி. குமாரன் என்பவருக்குச் சிவன்  
தந்தவழிப் பெயர்ச்சிக்கு உட்பட 5 ப  
யிர் பெண் குழைவர். ஏனென்றிருக்கப்ப  
வதால், தான் பெறிக் கொள்ளுவது  
எனவே ஏற்றுக்கொண்டு குடும்பம்  
பெற்று தரப்படுகிறது. பெயர் பெற்ற  
பதவி சிவன் என்பவன், குறிப்பிடப்படாத  
பலம் பெற்றது. ஆகவே தந்த 1 ஆ  
தொகுப்பு 122 கொள்வனவுகள். ஏன்  
பெற்றவர்களைக் குறித்து, செ. 3.3.11 (1)  
பெயர் மாற்றம் குறித்து (குறியிடாத) 2,  
ஆய்வு செய்து கொள்ளும் 1 (23) 704,  
நிறுத்தி வைக்கப்படும்.

3. கோவாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணத்தை 35.5 லட்ச ரூபாய் வரையில் 14.3 லட்ச ரூபாய் வரையில் குறைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி என்னிடம் என்ன தெரியுமா? இதைப்பற்றி என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள்? இதன்மேல் என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள்? இதன்மேல் என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள்?

\* பணிநிறுத்த தரவு: 23/10/1989  
மத்திய காவலகத்தில் பணி செய்து வந்த  
பெண் கொள்ளைக்காரி ஒருவருக்கு  
தகுந்த சான்றுகள் இல்லாததால்  
பணிநிறுத்தம் செய்யப்பட்டது. (பி. 11. 15)  
தரவு: 34 15.

[illegible]

\* பத்திரிகைகள் (மே 1991)  
பிரேமநாதன் விடுதலைப் போராட்டம்,  
நா.கா.க. (மே 1991), பக்கம் 223/224/225  
இதற்குத் தலைப்பு: 1 - அமைதி  
பரந்திரம் அமைதிப் போராட்டம்

மாண்புமிகு அறிவொரு பரிபர்த்தேந்த  
மதுவாய், மோகிவிதுவாய் மோகி  
விதவாய், மனப்பெய்தேவாய்,  
தூதகத்துடன் விழுவாய்வித  
வாய், பெய்து வாய்: 34 17.

\* Alliance invited for Brahmacharanam, Koundinya, Ayllyam Fourth Padmam, Post-Graduate Central Govt. employed. Bangalore based girl aged 30. 5'2" from well educated well employed Iyer Boys. Sub-acc no bar. Bar No. 5418.

\* Alliance invited for an Engineer Girl B. E. 23/5'3" / hair. Kaniika, Moolam, NLC Neyveli. Prefer Neyveli/nearby based luvv. Boys. Send details with horoscope to Box No. 5419.

\* **Alliance invited for smart Automobile Engineer, Hindu.** Pervatha Raja Kulam, Gulf returned. We are a well settled respectable, and well to do family in Bombay. Age 30 years, height 5' 11". Fair complexion. Parents of fair, good looking, home loving Girl's below 25 years and minimum S. S. C. correspond with horoscope for early marriage. Caste no bar. Box No. 5420.

\* Decently employed by Bride Groom upto 31 years for a Vadama, Bharnadwaj Girl, Star Poorastathi, Isr. S. S. L. C., from a decent well to do family. Decent marriage. Box No. 5421.

• Alliance invited for Iyengar Bharadhwaja, Bride, Uthiradam Thirty-Three, employed, salary Rs. 2000/- per month. Fair, Post Graduate from Iyengar employed Bride Groom, Box No. 5422.

\* Wanted Non-Vaishnava good looking Iyengar Graduate Girl below 23 for smart, fair, Army Officer 26/4000/165, posted in Delhi, only son, Pocradam with Cheveni Dunham. Sister married. Box No. 5423.

**மாதல் பங்கிடுவதற்குப் பிரார்த்தனை:** கிறிஸ்தே, என்மாவும் மாதல் அச்சத்திற்கும் ஆளாகப் போதுப்போது அன்பிலே வெளிவிடுபாய் விட, ஈழநாட்டில் ஆதிக்கம் வந்தவரை சீரமை.

தேவநகர் பள்ளம்: தேவநகர் பள்ளம், கீழ்க், கீழ்க்-600 028, பேரம்: 431542, 434 187.  
தேவநகர் பள்ளம்: 36, தேவநகர் பேரம், 600 028, தேவநகர்-600 028.  
பேரம்: 473288.





இவ்வய  
நேரங்கள்  
மனதிலே  
பதிந்து  
இனிப்புடன்  
கலந்திட...



...நியூட்ரின்  
சாக்லேட்  
எக்லேர்ஸ்

**நியூட்ரின்**

சுவைக்கூடிய சாக்லேட்

மதுரை, சென்னை மற்றும் எங்கேயும்  
திறந்து அளிக்கும் அருதுவனை  
வாரியம்

நியூட்ரின்



**nutrine**  
Chocolate  
Eclair

